

# Les Prêtes à l'emploi

**BLACK WIDOW, FEMINISM  
AND MARVEL'S POST-  
AVENGERS PHASE**

**Axe :** Art et pouvoir/Diversité et inclusion **Niveau :** B2

**Problématique :** What vision of feminism do Marvel movies give?

LYCÉE  
FICHE ENSEIGNANT

## CONTEXTE

À l'occasion de la sortie prochaine (bien que retardée suite à la pandémie de Covid-19) de *Black Widow*, premier film dont Natasha Romanoff de l'univers Marvel sera le personnage principal, nous vous proposons donc une fiche d'exploitation autour des deux axes du cycle terminal « **Art et pouvoir** » et « **Diversité et inclusion** » et de travailler cette thématique selon la problématique suivante : « **What vision of feminism do Marvel movies give?** »

## OBJECTIFS COMMUNICATIONNELS

Afin de prendre connaissance du sujet, le professeur peut commencer par montrer la bande annonce du film *Black Widow*, disponible sur [YouTube](#). Les élèves pourront ainsi réagir librement, établir une liste de ce qu'ils connaissent du personnage et de son rôle dans les différents films *Avengers*, de ce qu'ils ignorent à son sujet et de ce qu'ils ont appris en regardant la bande-annonce. Ils pourront également émettre des hypothèses sur le scénario du film.

Dans un second temps, nous proposons un entraînement à la compréhension de l'écrit. Un article de presse sur le féminisme vu par le prisme des films Marvel est proposé comme document déclencheur. Des questions de compréhension et des activités de repérage lexical permettront d'accéder au sens global et détaillé du texte (les héroïnes Marvel sont-elles féministes, qu'est-ce qui définit un film féministe, comment les films de super-héroïnes évoluent-ils ?).

Après avoir travaillé sur le lexique et la compréhension du texte, les élèves pourront passer aux activités de productions écrite et orale. Le professeur demandera d'abord aux élèves de participer à un débat en ligne autour d'un autre film mettant en scène une super-héroïne : *Wonder Woman*. Les élèves seront amenés à échanger sur la question suivante : *Wonder Woman* est-il vraiment un film féministe ? Afin de guider les élèves dans la préparation de leur réponse, le professeur pourra proposer à la classe ces articles du [New York Times](#) et de [The Conversation](#) qui représentent chacun un point de vue bien distinct sur la question. Par la suite, une activité d'expression orale permettra aux élèves de faire des recherches sur les différents personnages féminins de Marvel et de s'enregistrer afin de présenter à la classe celui qu'ils préfèrent tout en expliquant en quoi ce personnage est féministe.

## OBJECTIFS CIVILISATIONNELS

Il s'agit pour les élèves de réfléchir au rôle des films de super-héros/héroïnes américains, et plus globalement des productions hollywoodiennes, dans les combats féministes et la lutte contre les stéréotypes sexistes.

## OBJECTIFS GRAMMATICAUX

Le principal objectif grammatical de cette activité est le *present perfect*, qui fait d'ailleurs l'objet d'une activité dans la fiche proposée aux élèves. On pourra également faire revoir aux élèves le rôle des différents temps du passé en comparant notamment *present perfect* et *prétérit* dans le cas de productions d'élèves telles que : *Even though Wonder Woman was released in 2017, this character has always had a strong impact on the perception of female heroines.*

Enfin, on pourra revoir les constructions exclamatives, notamment lors de la phase d'anticipation où les élèves seront amenés à échanger sur le personnage de *Black Widow* : *Black Widow is such an underrated character! What a powerful woman!* Etc.

## OBJECTIFS LEXICAUX

C'est le vocabulaire des super-héros, du féminisme et de l'évolution qui sera étudié. Quelques exemples d'adjectifs : *constrained, empowering, feminine/masculine, groundbreaking, misogynistic, powerful...* Quelques exemples de verbes : *to discredit, to highlight, to push for stg, to struggle, to undermine...* Quelques exemples de noms communs : *diversity, femininity, gender equality, gender issues, sexism...*

## OBJECTIFS PHONOLOGIQUES

Cette activité permettra de revoir l'intonation des phrases exclamatives, en particulier lors de la phase d'anticipation autour de la bande annonce de *Black Widow* mais aussi lors de l'activité d'expression orale. S'il fait cours en visioconférence, le professeur pourra entraîner les élèves à repérer le schéma d'intonation et les emphases dans chaque phrase exclamative et en profiter pour revoir la prononciation de la graphie <ea> en utilisant certains mots de l'article comme *beauty, years, great, groundbreaking, release, colleagues, already* et *each*.

## IDÉES D'ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES

La [vidéo suivante](#) pourra être étudiée en complément de cette fiche. Après l'avoir vue sous forme de compréhension orale, il peut être proposé aux élèves de discuter du rôle des femmes et des hommes dans cette scène puis de préparer une petite scénette ou un script mettant en avant des héros et des héroïnes Marvel.

**Vous pouvez télécharger les corrigés  
de la fiche élève sur**

**espace  langues**

[espacelanguages.emdl.fr](http://espacelanguages.emdl.fr)

Rubrique : **Catalogue EMDL / Anglais / Lycée / Autres  
ressources anglais lycée / Ressources pour le professeur**

Activités proposées par Julia Béhar, professeure au lycée Gustave-Eiffel, Rueil-Malmaison (92)