

---

**LELE**

---

## dosier LELE

### VIAJE, RECORRIDO INICIÁTICO, EXILIO

**REFLEXIÓN:** ¿En qué medida el viaje puede ser el comienzo de una nueva vida?

**LOS DOCUMENTOS DEL DOSIER:** Los protagonistas de los dos textos de este dossier están a punto de emprender un viaje que los llevará a abandonar sus vidas cotidianas y los lugares donde viven, e iniciar una aventura que cambiará sus vidas definitivamente. “Notas de viaje” nos sitúa en el momento del nacimiento de la idea de partida; se trata de un viaje de iniciación en el que los dos jóvenes descubrirán realidades diferentes a aquellas con las que están familiarizados: el pueblo donde viven, sus familias, sus estudios... mientras que “Despedida” narra el inicio de un viaje en tren al extranjero y la necesidad de empezar una vida completamente diferente, sin que se conozcan los motivos.

#### “NOTAS DE VIAJE”

1

Como punto de partida, diga a sus estudiantes que se fijen en el cartel de la película *Diarios de motocicleta* (Walter Salles, 2004) y que imaginen los puntos esenciales de la historia. Deje que intercambien sus opiniones en clase abierta. A continuación, haga tres columnas en la pizarra: **los protagonistas, el tipo de viaje, nuestras impresiones**, y pídales que las completen con tres palabras o expresiones. Luego, haga una puesta en común en clase abierta y tome nota de las sugerencias más interesantes. Destaque conceptos como: **viaje, juventud, evasión, aventura...** Después, puede pedirles que lean el texto de introducción de la página, en el que se hace una breve sinopsis del libro, para comprobar sus respuestas. A continuación, remítalos a la actividad 1 y deje que comenten en clase abierta lo que saben del protagonista y autor del texto: Ernesto Guevara. En caso de que no conozcan muchos datos sobre él, invítelos a leer la breve nota biográfica. Aclare las dudas de vocabulario que puedan surgir. También puede mostrarles la famosa fotografía del Che de A. Korda que se ha reproducido en chapas, camisetas, etc., para que les resulte más fácil identificarle.



Dígales que hagan una primera lectura del texto y que contesten a las preguntas 2 y 3. El objetivo es que hagan una primera comprensión global, sin entrar en detalles. Aunque en las preguntas no se les pide que justifiquen sus respuestas con fragmentos o elementos del texto, puede pedirles que lo hagan en una segunda lectura.

**2.** Ernesto Guevara y Alberto Granado son jóvenes, estudiantes de Medicina: “Él se lamentaba de haber tenido que abandonar su puesto en el leprosorio de San Francisco de Chañar” (l. 6-7), “Estaba harto de Facultad de Medicina, de hospitales y de exámenes” (l. 11-12). Tienen un carácter soñador y ganas de aventuras: “Por los caminos del ensueño llegamos a remotos países, navegamos por los mares tropicales y visitamos todo el Asia” (l. 13-14).

**3.** Deciden hacer un viaje en motocicleta hasta Norteamérica, sin ningún objetivo concreto, sin planificarlo. Con la única idea de recorrer kilómetros y vivir experiencias: “Y de pronto, desliza al pasar como una parte de nuestros sueños surgió la pregunta: ‘-¿Y si nos vamos a Norteamérica? -¿A Norteamérica? ¿Cómo? -Con la Poderosa, hombre.’ Así quedó decidido el viaje que en todo momento fue seguido de acuerdo con los lineamientos generales con que fue trazado: improvisación” (l. 14-21). Toman su decisión empujados por su espíritu soñador y porque no están contentos con su vida actual, de las condiciones de trabajo y de sus estudios: “Él se lamentaba [...] del trabajo tan mal remunerado del hospital español” (l. 6-7); “también tenía algunas desazones, debidas, más que nada, a mi espíritu soñador; estaba harto de Facultad de Medicina, de hospitales y de exámenes” (l. 10-12).

Si lo cree conveniente, también puede resaltar que Ernesto y Alberto parecen estar acostumbrados a viajar con su imaginación, y que para ellos el viaje es un ideal de libertad, exotismo y aventura, que contrasta con la realidad que les rodea. Oriente a sus estudiantes para que se den cuenta de que Ernesto presenta su realidad, llena de imperativos: “monótono ajeteo”, “permisos, certificados, documentos”, “aprobar [...] materias”.

4

Lea en voz alta la frase: **Todo lo trascendente de nuestra empresa se nos escapaba en ese momento** (l. 29-30) y pregunte a los estudiantes cómo la interpretan. Admita respuestas que apunten a que en el momento de iniciar el viaje Ernesto y Alberto no eran conscientes de la importancia que este viaje iba a tener en sus vidas. Después, anímelos a que imaginen cómo les afectó o cambió (les hizo madurar y enfrentarse a situaciones que no habían vivido hasta entonces; conocieron formas de vida y costumbres diferentes a las que estaban acostumbrados; después de este viaje decidieron cambiar de profesión). Tras la puesta en común puede comentarles que este viaje le sirvió al Che para tomar conciencia de los problemas sociales en los países latinoamericanos y que le llevó a convertirse en revolucionario y a luchar por la liberación de los sometidos, la unificación de toda América Latina, la Revolución cubana, la justicia social... Si quiere profundizar en esta reflexión, pídale que relacionen estas ideas con la frase del cartel: "Deja que el mundo te cambie y tú podrás cambiar el mundo".

5

Interésese por si sus estudiantes han hecho o están pensando en hacer un viaje parecido. Si han estudiado con anterioridad la unidad 4, anímelos a que retomen aquí los temas tratados entonces. Dígale a un/a estudiante que divida la pizarra en dos partes: **inconvenientes - ventajas** y que tome nota de las respuestas de sus compañeros. Finalmente, invítelos a comentar sus reflexiones, en pequeños grupos, a partir de la pregunta de la actividad 5.

### ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA



[alternativas.emdl.fr](http://alternativas.emdl.fr)

Informe a sus estudiantes de que van a escribir y grabar la voz en *off* del tráiler de la película *Diarios de motocicleta*. En primer lugar, reproduzca el tráiler sin sonido dos veces para que puedan tomar notas de los momentos y aspectos del viaje que se muestran. Encontrará una versión del tráiler en el **site compagnon**, pero si lo prefiere puede utilizar otras versiones que se encuentran disponibles en internet. Después, organícelos en grupos, y dígales que seleccionen frases del fragmento de "Notas de viaje" que han leído para incorporarlas a su guion. Anímelos a añadir otras frases que

ilustren otros fragmentos del tráiler (sobre las dificultades del viaje, el entusiasmo de los protagonistas, los cambios personales que vivieron...). Indíqueles que no es necesario que estén hablando durante toda la duración del vídeo.

Supervise esta fase de redacción pasando por las mesas, haciendo sugerencias y correcciones en todos los grupos. A continuación, deles unos minutos para que practiquen la pronunciación y la entonación de sus guiones. Pase por los grupos para darles consejos y hacerles las correcciones que necesiten.

Finalmente, pídale que un miembro o varios del grupo grabe/n la lectura de su guion, sincronizándola con las imágenes del tráiler. Si dispone de los medios, puede proponerles crear una versión del tráiler con las voces integradas.

### "DESPEDIDA"

1



CD PISTA 15

Antes de iniciar la lectura del texto, pregúnteles qué suelen hacer ellos justo antes de empezar un viaje, mientras esperan que salga el tren o el avión. Deje que lo comenten en grupos y después, pídale que compartan en clase abierta en qué cosas han coincidido y si han aprendido algo curioso sobre un/a compañero/a.

A continuación, dígales que lean el texto hasta la línea 10. Pregúnteles: **¿Quién es el protagonista de este cuento? ¿Dónde está? ¿Por qué? ¿Creéis que piensa volver?** Anímelos a buscar frases del texto que justifiquen sus respuestas.

### Solución

El protagonista está en una estación de tren: "La gente ya subía al tren" (l. 1), "los quioscos de la estación" (l. 4). Gómez, el protagonista de este cuento, va a viajar fuera del país: "Gómez se iba del país" (l. 3); probablemente para dirigirse a Estados Unidos: "recordó que había pasado todo su dinero a dólares" (l. 4-5).

Parece que su intención no es volver: "Miraba todo como despidiéndose para siempre" (l. 5), "había una ficha de teléfono. Ya nunca Gómez la usaría." (l. 9-10).

2

Antes de seguir con la lectura, pregunte a sus estudiantes qué creen que va a hacer Gómez con la ficha de teléfono. Deje que lo comenten en parejas. Luego, pídale que hagan una lectura individual de todo

el texto y dígalos que comenten en parejas para qué llama Gómez a la mujer. En la puesta en común, admita respuestas como que Gómez utiliza su ficha para hablar con alguien al azar y despedirse. Podemos interpretarlo como una necesidad de dar utilidad a la ficha de teléfono que tenía en el bolsillo o como una necesidad de despedirse de alguien. Aclare los problemas de comprensión que hayan podido surgir y anime a sus estudiantes a que expresen su opinión sobre el comportamiento de Gómez. Puede hacerles preguntas más concretas como: **¿Por qué no llama a alguien conocido? ¿Por qué está dejando el país?** Anímelos a hacer hipótesis sobre el carácter y las razones de Gómez para dejar el país.

3

En este momento sus estudiantes ya tienen una idea bastante clara de los puntos principales del cuento. Anímelos a que especulen ahora sobre el carácter de la mujer y de las razones por las que decide marcharse de viaje con un desconocido.

Después, puede ser buen momento para leer la introducción y la reseña biográfica del autor, Leo Maslíah, en las que se resaltan algunas de las características de sus obras: la sorpresa y el humor.

4

Diga a sus estudiantes que ahora van a imaginar y escribir el final del cuento. Es aconsejable que indique cuál tiene que ser su extensión (por ejemplo, entre cinco y diez líneas, como máximo). Coménteles brevemente cuáles son las características principales de los cuentos cortos (o relatos breves): la brevedad, la dosificación de la información y los finales inesperados.

Organice a sus estudiantes en grupos y deles el tiempo que crea suficiente para escribir sus finales. Después, anime a cada grupo a leer en voz alta el final que han escrito. Finalmente, pídale que, entre todos, decidan cuál ha sido el más triste, el más feliz y el más sorprendente.

5

Antes de reproducir la grabación, explique a sus estudiantes que el cuento está escrito utilizando la variedad rioplatense y que se utilizan algunas palabras propias del español de

América (**cantina, sánduche, armar, discar, apurarse, allá, pasaje, plata, acá**). Si lo cree necesario, dedique unos minutos a trabajar con este vocabulario para que comprendan su significado. Es posible que ya sepan que **allá** y **acá** corresponden a **allí** y **aquí** en el español peninsular. Sin embargo es posible que tenga que aclarar que **apurarse** aquí significa **darse prisa**, **pasaje** es un **billete** o que **plata** significa **dinero**.

Después, reproduzca el relato completo. Al finalizar la audición, pregúnteles directamente qué han entendido y anímelos a explicarlo en clase abierta. Intervenga cuando lo considere necesario.

### ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA

Pida a sus estudiantes que se fijen en la ilustración de la parte superior de la página y dígalos que identifiquen qué parte del relato refleja (**el encuentro entre Gómez y la mujer del teléfono**). Después, anímelos a hacer hipótesis en plenaria sobre la época en la que sucede la historia. Acepte solo aquellas que puedan justificar de alguna manera (**la historia sucede en los años 30 o 40, porque en esa época los hombres llevaban sombrero y además en el texto se menciona el uso de fichas de teléfono**). Sugiera que se fijen especialmente en detalles como la ropa o los colores dominantes.

Le recomendamos que aproveche para fomentar sus capacidades lógicas y poner en juego el pensamiento asociativo, preguntándoles, por ejemplo, si les recuerda a alguna película o a algún tipo de cine (**el cine clásico americano**).

**PARA PROFUNDIZAR:** Puede ampliar este dossier con extractos de novelas sobre el exilio *El fiscal* (Augusto Roa Bastos, 1993) y *Primavera con una esquina rota* (Mario Benedetti, 1982), las canciones "Papeles mojados" de Chambao (2007) y "Clandestino" de Manu Chao (1998) o las películas *La jaula de oro* (Diego Quemada-Díez, 2013) y *Desierto* (Jonás Cuarón, 2016).

## dosier LELE

### EL ESCRITOR Y SU SIGLO

**REFLEXIÓN:** ¿Qué papel ocupan las mujeres en la literatura española actual?

**LOS DOCUMENTOS DEL DOSIER:** En esta doble página se recogen dos textos que reflejan algunas de las preocupaciones del momento en el que fueron escritos.

#### “INVESTIGACIÓN EN UN INSTITUTO”



Para empezar, dirija la atención de sus estudiantes hacia el título del fragmento y pregúnteles a qué creen que se refiere la palabra **investigación**. Espere a que mencionen que puede referirse a la actividad de estudiar, con el objetivo de profundizar en el conocimiento de algún tema (**researcher**) y a la acción de intentar averiguar qué ha ocurrido mediante preguntas y observación (**enquêter**). Remítalos después a la introducción sobre la novela negra o policiaca, y pídeles que decidan cuál creen que será el sentido en este fragmento. Puede preguntarles: **¿En este texto creéis que se trata de una investigación científica o de una investigación policial?** Finalmente, animelos a que especulen qué puede haber ocurrido. Recuérdeles las fórmulas para expresar hipótesis con las que trabajaron en la unidad 5 (**puede que...** / **es probable que...** + subjuntivo; **seguramente...** / **a lo mejor...** + indicativo).

2

Pídeles que lean el principio del fragmento hasta la línea 10 y que comenten en parejas por qué creen que el director no quiere hablar al principio. Si lo considera necesario, hágales preguntas más concretas: **¿Quién quiere hablar con el director del instituto?** (Dos policías) **¿Quiénes cree el director que son?** (Dos periodistas). En la puesta en común, fomente que justifiquen la respuesta y que hagan hipótesis sobre las razones que llevan al director a actuar así (es probable que ya haya hablado con muchos o que piense que son indiscretos y que quieren escribir un artículo sensacionalista).

3

Continúe con la lectura del fragmento hasta “nuestra labor educativa...” (l. 19) y diga a sus estudiantes que enumeren las dificultades con las que se encuentra el director de este instituto. Aclare las dudas de significado que puedan surgir.

#### Solución

Es una tarea muy dura porque a los alumnos no les interesan los estudios, los profesores se aburren y no sienten motivación por su trabajo y los padres se comportan como enemigos en vez de como aliados.

A continuación, organice a los estudiantes en grupos y animelos a mantener un breve debate sobre la afirmación del director. Indíqueles que pueden utilizar sus argumentos, añadiendo ejemplos para apoyar su opinión o para contradecirla. Escriba en la pizarra:

**En nuestra opinión, el director tiene razón porque...  
No compartimos el mismo punto de vista porque...**

4

Diga a sus estudiantes que completen la lectura del fragmento y que tomen nota de las palabras y expresiones que no entiendan. Antes de preguntárselas a usted o buscarlas en el diccionario, animelos a inferir el significado a partir del contexto y a consultar a un/a compañero/a. De esta forma, sus estudiantes tendrán la oportunidad de poner en marcha diferentes estrategias de comprensión. Luego, dídeles que respondan a la pregunta 4.

5

Para contestar a la pregunta 5, diga a sus estudiantes que van a escuchar la lectura del fragmento completo y que, mientras la siguen, señalen las frases que justifican sus respuestas. Una vez terminada la audición y la segunda lectura, deles unos minutos para comparar sus respuestas con un/a compañero/a antes de realizar la corrección en plenaria.

**Solución**

La escena está ambientada en nuestra época; podemos deducirlo por la descripción del director del instituto: "usaba ropa informal" (l. 12), por la descripción que se hace de la situación escolar: "alumnos poco interesados en el estudio, profesores desmotivados, padres rebeldes" (l. 17-18), el papel de la prensa sensacionalista: "he tenido que llamar a compañeros suyos para que dispersen a los periodistas que hacían guardia en la puerta." (l. 21-22) y por la aparición de una mujer inspectora de policía: "En ese caso, inspectora, he de rogarles máxima discreción." (l. 30).

**ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA**

Informe a sus estudiantes de que van a crear una exposición sobre detectives españoles de ficción. En primer lugar, propóngales una lista de algunos destacados protagonistas de novelas policíacas españolas: Petra Delicado de Alicia Giménez-Bartlett, Pepe Carvalho de Vázquez Montalbán, el protagonista anónimo de Eduardo Mendoza, Amaia Salazar de la trilogía de Baztán de Dolores Redondo. Complete la lista con la inspectora Laura Lebré, la protagonista de la serie de RTVE *Los misterios de Laura*.

Después, divida la clase en grupos y déjeles que cada grupo elija el personaje que más les interese. Pídales que busquen información sobre ellos (elementos biográficos, características, curiosidades, fotografías, su repercusión social...).

Cuando tengan toda la información que necesiten, anímelos a crear los carteles. Pase por las mesas para supervisar esta fase.

Coloque los carteles por la clase e invite a los/as portavoces de cada grupo a presentar a sus personajes.

Una vez presentados todos los personajes, inicie un debate sobre la presencia de personajes femeninos en este género literario y qué diferencias encuentran respecto a los masculinos.

**"¡TÚ PUEDES!"**

CD PISTA 17

Antes de empezar, pregunte a sus estudiantes: **¿Cuál creéis vosotros que es la función de la poesía?** Dígalos que comenten sus respuestas en parejas y que las recojan en una lista. Anímelos a que piensen en los poemas que han estudiado en clase de literatura francesa. Es probable que sus respuestas incluyan: **ser un objeto de belleza, ser un**

**himno al amor, celebrar al ser amado...** A continuación, pídale que lean la introducción de esta página y que añadan a sus listas las funciones que se mencionan aquí: **apoyar las luchas por la libertad y los derechos sociales, convertirse en himnos reivindicativos o servir de reflejo de las dificultades de la vida actual.**

1

Con el libro cerrado, diga a sus estudiantes que van a escuchar la lectura de un poema titulado "¡Tú puedes!". Pídales que identifiquen al o a la protagonista del mismo y que extraigan tres datos su vida. Reproduzca la grabación. Después, deles tiempo para comparar sus notas con las de un/a compañero/a, antes de hacer una puesta en común en clase abierta.

**Sugerencia de solución**

Es una mujer, con hijos, es trabajadora, toma mucho café, sus días son siempre iguales y tiene muchos miedos.

2

3

Indíqueles que ahora van a leer el poema para comprenderlo con mayor detalle. Primero, invítelos a que hagan una lista de los problemas que denuncia: el estrés en el que viven las mujeres madres y trabajadoras: "-no hay tiempo- / les despiertas, / les llamas, zarandeas, / empujas, gritas / te arrepientes / -no pienses- / -sigue-" (l. 6-12), "-no hay tiempo- / -acelera- (v. 21-22); "y sigues, sigues... / así, lo mismo / cada día..." (v. 26-27) Y las consecuencias psicológicas que ese estrés tiene sobre ellas, que las lleva a la depresión: "hoy te rompes / y no llegas, / te dan pastillas, / pero te queda un eco / vago / de vértigos, prisas, / relojes imposibles." (v. 28-34), a la angustia: "Empieza el miedo" (v. 35) hasta anularlas: "y te quedas quieta y / ya no eres" (v. 42-43)

Si le parece pertinente, anímelos a subrayar los recursos usados por la voz poética para denunciar estos problemas: las repeticiones, el uso de los imperativos, las anáforas, así como las enumeraciones.

Después de haber analizado el poema al detalle, sus estudiantes podrán ahora escribir un breve resumen del mismo.

Remítalos después a la imagen de la parte superior de la página y dígalos que se trata de una obra de de la artista argentina Hyuro (que aparece también en la sección de *Mundo y arte* de la unidad 2, página 43). Pídales que comparen esta obra con los temas del poema que acaban de leer.



4

Anime a sus estudiantes a que comenten en grupos qué problemas sociales les preocupan a ellos/as, y cuáles creen que deberían ser objeto de un poema. Si ya han trabajado con algunos documentos de la unidad 3 o de la unidad 7, pídale que recuerden alguno de los temas que aparecían allí: la discriminación, la corrupción, el egoísmo, la sociedad de consumo, la precariedad, el maltrato a los animales...

5

Finalmente, anímelos a que expresen sus opiniones sobre el poder de la poesía como arma de denuncia social. Si lo cree conveniente, le sugerimos que amplíe la reflexión, pidiéndoles que comparen la capacidad de la novela policiaca y la de la poesía para reflejar la realidad social de cada época.

**PARA PROFUNDIZAR:** Puede ampliar este dossier con fragmentos de otras obras españolas de novela negra: la serie Pepe Carvalho de Vázquez Montalbán, ya mencionada anteriormente, la trilogía del Baztán de Dolores Redondo... o con un estudio de la Semana Negra de Gijón. Por otra parte, si le parece más conveniente, puede proponer un estudio sobre arte comprometido a través del poema "La poesía es un arma cargada de futuro" (Gabriel Celaya, *Cantos iberos*) o del cuadro *Guernica* de Picasso.

## dosier LELE

### EL YO DEL ESCRITOR Y EL JUEGO DE LA ESCRITURA

**REFLEXIÓN:** ¿Qué herramientas utiliza la literatura para hacer desaparecer al "yo"?

**LOS DOCUMENTOS DEL DOSIER:** En este dossier, se cuestiona el "yo" desde perspectivas distintas: la autoficción de *Memorias de un hombre en pijama* transforma los recuerdos del autor en los recuerdos del personaje, mientras que "Otro" de Luisa Valenzuela plantea un juego de espejos, de desdoblamiento y de pérdida de identidad.

#### "MEMORIAS DE UN HOMBRE EN PIJAMA"

1

Pregunte a sus estudiantes: **¿Os gusta llevar pijama?**  
**¿En qué momentos?** Deje que den sus respuestas en clase abierta. Después, remítalos a la cubierta del cómic que se reproduce en la parte superior de la página. Dígalos que se trata de la cubierta de una novela gráfica de un ilustrador español, Paco Roca. Anímelos a hacer hipótesis sobre el personaje que aparece allí: qué edad imaginan que tiene, a qué se dedica, cómo es su carácter, por qué va en pijama... Diríjalos después al texto de introducción y a la reseña biográfica del autor.

2

Antes de leer el cómic, puede hacer una copia de la página, eliminar el texto y entregársela a sus estudiantes para que, en parejas o grupos, imaginen qué ocurre fijándose solo en los elementos gráficos del mismo.

Remítalos después a la página 146 y dígalos que hagan una primera lectura de la página del cómic para poder responder si la infancia del protagonista fue feliz.

#### Sugerencia de solución

Parece que la infancia del protagonista fue una infancia feliz: se le ve ilusionado por tomarse un helado y recuerda sentirse protegido y atendido; además de divertirse viendo la televisión o pisando los charcos con las botas de agua.

3

Cuando hayan contestado a la actividad 2, llame la atención de sus estudiantes sobre las viñetas 6 y 7. Y pregúnteles cuál fue el evento que marcó el fin de su inocencia infantil. Anímelos a que lo expresen con sus propias palabras.

#### Solución

El protagonista sufre un trauma cuando su madre lo desengaña sobre cómo será su futuro y la perspectiva de vivir una vida llena de obligaciones fuera de casa.

4

Para terminar, invite a sus estudiantes a volver a leer el final del cómic y a contestar a la pregunta 4.

#### Solución

Trabaja en casa porque es un profesional por cuenta propia (*free lance*) y para él este es un sueño cumplido.

En la puesta en común comente el texto de las viñetas 10 y 11: "soy una más de esas personas a las que la crisis ha enviado a trabajar a sus casas"; "una generación de eficientes trabajadores en pijama decididos a conseguir con su esfuerzo que la economía se recupere". Y resalte que aunque para el personaje es un logro trabajar desde casa, aquí se presenta con humor una realidad social que esconde un problema grave en España: la necesidad de muchos profesionales de trabajar sin seguridad y en condiciones precarias e inestables.

Si ha despertado el interés de sus estudiantes, puede animarlos a leer el resto de esta novela gráfica, así como a investigar sobre la vida de Paco Roca (pueden buscar una entrevista en la que hable de su vida personal) para descubrir cuánto tiene de autobiográfico y cuánto de personaje de ficción.

#### ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA

Proponga a sus estudiantes crear una página de cómic basada en un episodio autobiográfico suyo. Indíqueles que no es necesario que sea absolutamente real, ya que como han visto en el ejemplo en este género es frecuente mezclar realidad y ficción. Sugiera que si no se sienten cómodos dibujando pueden utilizar recortes de revistas o alguna de las aplicaciones que se encuentran en internet para crear viñetas.

#### "OTRO"

1



CD PISTA 18

Como punto de partida, pida a sus estudiantes que lean la introducción y la nota biográfica sobre Luisa Valenzuela para poder presentar el contexto cultural del documento en clase abierta. Pregunte a sus estudiantes si han leído relatos de Cortázar o de Borges y anímelos a que lo comenten en clase abierta. Si no están familiarizados con estos escritores, explíqueles que se trata de dos de los escritores más representativos del relato argentino. Sus cuentos se caracterizan por presentar situaciones en las que lo absurdo explica la realidad y en los que se reflexiona sobre cuestiones como la identidad (mediante los dobles, las reproducciones o los espejos). A continuación, diga a sus estudiantes que lean el primer párrafo de este relato breve (l. 1-11), en silencio e individualmente. Anímelos a que elijan una de las tres opciones que se proponen en la actividad 1 y que comenten con un/a compañero/a su elección. Aproveche esta fase para que se ayuden a resolver dudas de vocabulario antes de preguntarle a usted.

Después haga una puesta en común en clase abierta para intercambiar opiniones e ideas. Admita como correctas todas las interpretaciones que se justifiquen, pero es de prever que la mayoría de sus estudiantes habrá llegado a la conclusión de que la protagonista se ha encontrado con alguien igual que ella o que la imita, pero que es un chico.

Si le parece conveniente, resalte la dimensión extraña que se describe en este primer párrafo, en el que los personajes se reflejan uno en el otro y parecen estar sincronizados.

2

A continuación, invite a sus estudiantes a leer el relato completo para contestar a la pregunta 2 en clase abierta. Resuelva todas las dudas de vocabulario que puedan surgir. Anímelos a compartir sus interpretaciones en parejas o pequeños grupos, e invítelos después a hacer una puesta en común.

Si lo cree conveniente, puede explicarles que el relato cuenta de forma metafórica las diferentes fases por las que puede pasar una relación amorosa: en primer lugar, se produce el encuentro en el que ambas personas descubren sus similitudes y se sienten en sincronía; en la segunda fase, se empieza a intentar cambiar al otro/a o a sentirse completado/a por el otro/a. Hasta que finalmente, uno de los miembros de la pareja acaba anulando al otro.



## 3

Para terminar, proponga a sus estudiantes hacer una última lectura del relato, al tiempo que escuchan la grabación del mismo. Después de la escucha, invítelos a describir el cuento con tres adjetivos. Previsiblemente, sus estudiantes utilizarán adjetivos como: **extraño, raro, inquietante, inverosímil, original.**

### ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA

Remita a sus estudiantes a la ilustración que acompaña a este relato y pregúnteles si les parece que representa a la protagonista del relato. A continuación, díales que busquen ellos un cuadro, un dibujo o una fotografía diferentes. Pídales que la traigan a clase en la siguiente sesión. Cuando tenga todas las propuestas de sus estudiantes, expóngalas en la clase y anímelos a que comenten cuáles les parecen más adecuadas. Permita que los/las estudiantes justifiquen sus propuestas.

**PARA PROFUNDIZAR:** Para ampliar las ideas de ese dossier sobre la construcción del “yo” puede recomendar a sus estudiantes explorar el cuento “El otro” de Borges, el cuadro *Las dos Fridas* de Frida Kahlo; así como algunas autobiografías de interés: Pablo Neruda (*Confieso que he vivido*, 1974), Gabriel García Márquez (*Vivir para contarla*, 2002), Juan Goytisolo (*Coto vedado*, 1985), Juan José Millás (*El mundo*, 2007)...

## dosier LELE

### EL ENCUENTRO CON EL OTRO, EL AMOR, LA AMISTAD

**REFLEXIÓN:** ¿Somos sinceros/as y justos/as con las personas con las que nos relacionamos?

**LOS DOCUMENTOS DEL DOSIER:** En este dossier se presentan dos tipos de “otro”: el diferente cultural o socialmente y la persona amada. Pero en ambos casos se plantean la relación de igualdad / superioridad. Además, el encuentro descrito en el fragmento de la novela de Laura Esquivel será el principio de la relación amorosa entre Malinche y Cortés.

#### “MALINCHE”

Para comenzar, pregunte a sus estudiantes qué saben de la historia de la Malinche. En caso de que no sepan nada, anímelos a leer la introducción y la nota cultural de esta página y a identificar a los protagonistas en la ilustración. Sugiera que comparen la ropa y la actitud de los tres personajes de la ilustración: **Malinalli aparece junto a Hernán Cortés, están por encima de los indígenas a los que reciben...**

Para este texto le proponemos una dinámica diferente a la de otras ocasiones. Organice la clase en tres grupos. Indíqueles que cada grupo va a ocuparse de responder una de las preguntas y que después compartirán las respuestas para tener toda la información.



CD PISTA 19

En la puesta en común, comente que Malinalli está convencida (“No podía ser de otra manera”, l. 3) y hasta quiere convencerse (“No quería pensar en otra posibilidad”, l. 24) de que los españoles vienen de parte de sus dioses porque relaciona lo que sabe de los desconocidos con las leyendas de su pueblo a propósito del dios Quetzalcóatl (“habían llegado empujados por el viento” l. 5, “con cabellos rubios como los del elote” l. 10).

2

Pida a los/as estudiantes que justifiquen la respuesta que hayan elegido con elementos del texto: le resultan familiares porque han sido creados de la misma forma que ella: "todos eran lo mismo y se alimentaban de lo mismo" (l. 22-23), "definitivamente, esos hombres extranjeros y ellos, los indígenas, eran lo mismo" (l. 23-24).

3

Malinalli espera que la llegada de los españoles sea sinónimo de grandeza: "Solo si ellos venían a instaurar de nuevo la época de gloria de sus antepasados, Malinalli tenía salvación" (l. 26-27) y de liberación: "Si no, seguiría siendo una simple esclava a disposición de sus dueños y señores" (l. 27-28). Para aclarar esta parte, recuérdelos que los aztecas impusieron a todos los territorios que conquistaron su propia cultura y solían guerrear con el fin de conseguir esclavos para sacrificarlos a sus dioses.

### ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA

Proponga a sus estudiantes realizar una actividad de investigación. Dígalos que busquen más información sobre el personaje de La Malinche para percibir las diferentes versiones que se han presentado de este personaje polémico.

Después de que cada grupo exponga los resultados de su investigación, anímelos a que reflexionen sobre los intereses detrás de cada una.

### "TÁCTICA Y ESTRATEGIA"

1



CD PISTA 20

Como punto de partida, invite a sus estudiantes a describir y comentar la ilustración que acompaña al poema de Mario Benedetti. Pregúntelos: **¿Cuál creéis que es el tema del poema "Táctica y estrategia"?** Espere a que sugieran conceptos como **el amor, conquistar o seducir a alguien**. Llámelos la atención sobre la relación entre el amor y utilizar tácticas o seguir una estrategia. Hágalos entonces la pregunta de la actividad 1: **¿Qué hacéis vosotros/as cuando queréis conquistar a alguien?** Anímelos a que lo comenten en clase abierta, pero si les parece demasiado personal, puede proponerles que lo hagan en grupos o que

hablen de estrategias comunes, no necesariamente lo que hagan ellos/as.

Si le parece conveniente, puede apuntar las ideas en la pizarra e invitarlos después a que elijan la estrategia que les parece más eficaz.

2

Diga a sus estudiantes que lean el poema de Benedetti y que identifiquen si en él se menciona alguna de las que han sugerido ellos/as.

3

Lea con sus estudiantes el enunciado de la actividad 3 y aclare las dudas de vocabulario que puedan tener. Luego, pídeles que vuelvan a leer el poema y que identifiquen qué es lo que el protagonista del poema cree que lo más importante para construir una pareja. Advírtales de que para ello tendrán que interpretar el uso de algunas metáforas.

### Solución

El protagonista cree que para construir una pareja es importante...

Confiar en la otra persona: "construir con palabras / un puente indestructible" (v. 8-9).

Ser sincero/a con el/la otro/a: "ser franco / y saber que sos franca / y que no nos vendamos / simulacros" (v. 16-19).

Que no haya secretos: "para que entre los dos / no haya telón / ni abismos" (v. 20-22).

Que haya comunicación: "hablarte / y escucharte" (v. 6-7).

Tras la puesta en común, puede proponerles que completen la lista de lo que es importante para el protagonista del poema. Pídeles que se fijen en los recursos que se utilizan el enunciado (es importante que... + infinitivo / subjuntivo) y anímelos a que escriban frases que resuman la táctica del protagonista en las estrofas 1 y 3.

4

En esta actividad, se busca la implicación personal de los/as estudiantes. Pídeles que vuelvan a leer el poema y que

elijan los versos que más les han gustado. Asegúrese de que en este momento no tienen dudas de vocabulario. Deles tiempo para comparar los versos que han elegido con los de un/a compañero/a. Finalmente, anímelos a que comenten sus preferencias en clase abierta. **¿Coinciden en algún verso?**

### ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA

Proponga a sus estudiantes que aprendan el poema de memoria para poder recitarlo. Para ello, dígalos que van a escuchar la lectura del poema y pídale que presten atención a la pronunciación y la entonación. Después, deles tiempo para memorizarlo y practicar cómo quieren recitarlo. Como alternativa, organice grupos de tres estudiantes y pídale que se distribuyan las estrofas del poema. Anímelos a que elijan una canción para acompañarles en el recitado. Después, pídale que se graben y que integren la música en su pieza.

**PARA PROFUNDIZAR:** Para ampliar el estudio del encuentro entre dos mundos, puede utilizar la serie *Carlos, Rey Emperador* (RTVE) y seleccionar extractos representativos de la relación amorosa entre La Malinche y Hernán Cortés. Si le parece más conveniente proponer una reflexión sobre la producción poética de amor, seleccione poemas de autores contemporáneos que tengan en común la simplicidad con la que tratan este tema: "Poema XV" de Pablo Neruda, "De Mujer a Hombre" o "Reglas de juego para los hombres que quieran amar a mujeres mujeres" de Gioconda Belli o alguno de los poemas del grupo "La Otra Sentimentalidad" (Luis García Montero, Javier Egea y Álvaro Salvador). Si prefiere proponer un enfoque comparativo de distintas visiones del amor puede recurrir a los *Sonetos del amor oscuro* de Federico García Lorca.

## dosier LELE

### LO IMAGINARIO

**PROBLEMÁTICA:** ¿Son lo real y lo imaginario dos mundos totalmente impermeables?

**LOS DOCUMENTOS DEL DOSIER:** En los dos textos de este dossier los protagonistas aceptan lo inexplicable, y lo extraordinario como parte integrante de la realidad. Así, lo que se cuestiona es la frontera entre lo verosímil y lo imaginario.

#### "COMALA, EL PUEBLO POBLADO DE ECOS"



CD PISTA 21

Escriba en la pizarra **realismo mágico** y pida a sus estudiantes que comenten qué les sugiere esta expresión. Es probable que propongan palabras como: **lo maravilloso, lo inexplicable, muertos...**, escritores como Gabriel García Márquez o mencionen alguna de sus obras. Infórmeles entonces de que van a leer un fragmento de una de las obras más representativas de esta corriente literaria. Remítalos a la introducción en la que se hace un breve resumen de *Pedro Páramo* y a la nota biográfica sobre Juan Rulfo. A continuación, dirija su atención hacia el título del fragmento: **Comala, un pueblo poblado de ecos** y dígalos que hagan una primera lectura del texto para averiguar de qué ecos se trata y cómo describe Damiana Cisneros el pueblo.

#### Solución

Damiana Cisneros describe Comala como un pueblo "lleno de ecos", de rumores, de ruidos de fiestas, pero en el que no vive nadie: "Me acerqué para ver el mitote aquel y vi esto: lo que estamos viendo ahora. Nada. Nadie. Las calles tan solas como ahora." (l. 3-5).

Y en el que se encuentra a gente que ya ha muerto, como a su hermana Sixtina (l. 15-22).



Pida a sus estudiantes que se fijen en la descripción que hace Juan Preciado del pueblo en las líneas 35-37. Comente en clase abierta que lo que Juan Preciado ve son calles vacías, casas abandonadas, con los tejados rotos ("casas abiertas al cielo") y las paredes despintadas y podridas ("adobes revenidos").

Luego, pregúnteles si creen que Comala es un pueblo lleno de gente o un pueblo fantasma. Deje que expresen sus opiniones en clase abierta, justificándolas con elementos del texto. Explíqueles que eso es justamente lo característico del realismo mágico: que ambas respuestas pueden justificarse con el texto y que no acaba de saberse, qué mundo es el real y cuál el de los muertos.

Después, anímelos a decidir si Damiana Cisneros está viva o muerta. Coménteles que, de nuevo, en el texto podemos encontrar elementos en favor de uno u otro argumento.

Al principio parece que Damiana está viva, habla con Juan Preciado y habla de los muertos diferenciándolos de sí misma.

Remítalos a las líneas 6-7 y al final del fragmento (l. 30-39) y pregunte a sus estudiantes cómo lo interpretan. Si contestan sin dudar que Damiana está muerta, dígales: **¿No hay alguna otra posibilidad? ¿Y Juan Preciado? ¿Está vivo o muerto?**

4

En este punto pida a sus estudiantes que pongan en relación el relato que acaban de leer con alguna obra de la literatura francesa. Es probable que mencionen algún cuento de Maupassant.

Si lo considera conveniente, puede intentar coordinarse con el/la profesor/a de Littérature 1er para trabajar al mismo tiempo textos cuyas temáticas estén relacionadas.

### ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA

Dirija a sus estudiantes al cartel de una versión teatral de *Pedro Páramo* en la parte superior de la página y pídale que lo describan. Después, invítelos a que investiguen más sobre la relación tan especial que se vive en México con la muerte. Puede organizarlos en cuatro grupos y pedir que cada uno investigue sobre uno de los siguientes temas para exponerlos después al resto de la clase:

**las momias de Guanajuato**  
**cómo se celebra el Día de los Muertos**  
**los grabados de José Guadalupe Posada**  
**las calaveritas literarias**

### "ZAPATOS"

1



CD PISTA 22

Diga a sus estudiantes que van a leer un cuento de Juan José Millás. En él los calcetines preferidos del autor desaparecen.

Pregúnteles si han vivido alguna vez una experiencia curiosa relacionada con sus zapatos o con sus calcetines. Anímelos a compartir sus anécdotas en clase abierta. Después, pídale que hagan hipótesis sobre dónde creen que pueden estar los calcetines del protagonista del cuento. Tome nota en la pizarra de la propuestas que hagan. Es previsible que hagan referencia a los que les ocurre a ellos cuando no encuentran sus calcetines: se cuelan en la parte trasera de un cajón, se pierden en la lavadora o al tenderlos... Ayúdelos con el vocabulario que necesiten para hacer estas hipótesis. A continuación, dígales que van a escuchar el principio del cuento para comprobar si el autor sigue la misma lógica que ellos. Reproduzca la grabación hasta el minuto 0:39. Corrija en clase abierta o remítalos al texto de la página 151 y pídale que lean el primer párrafo, hasta la línea 6.

### Solución

El protagonista busca sus calcetines desaparecidos en lugares lógicos: la lavadora: "desmonté la lavadora" (l. 2), en los cajones: "revisé los cajones de toda la casa" (l. 3), pregunta a su vecina de abajo: "le pregunté a la vecina de abajo si por casualidad se había desatado una lluvia de calcetines sobre su tendedero" (l. 3-5).

2

3

Diga a sus estudiantes que en los siguientes párrafos el narrador descubre lo que les ocurre a sus calcetines y cómo intenta solucionarlo. Pídale que los lean individualmente y que, en parejas, intenten inferir el significado de las palabras que no conozcan y responder a las preguntas. Luego, lleve a cabo una puesta en común en clase abierta. Anime a sus estudiantes a comentar qué les parece la reacción del protagonista cuando dice "preferí pensar que se trataba de una pesadilla".

### Solución

El protagonista descubre que los responsables de que desaparezcan sus calcetines son los zapatos. Lo descubre una noche que se despierta porque tenía sed y vio "que un calcetín de lana estaba siendo succionado por el zapato correspondiente al pie derecho" (l. 8-9). Para evitar que los calcetines sigan desapareciendo, empezó "a dejar los calcetines fuera de los zapatos" (l. 16). Como consecuencia, el protagonista del cuento interpreta que los zapatos pasan hambre y por eso "se los comen cuando los tengo puestos." (l. 16-17).

4

Antes de leer el último párrafo, pregunte a sus estudiantes:

**¿Qué sentimientos provocan los zapatos en el protagonista del cuento?** Diríjales a las líneas 14 y 19 para orientarlos y que lleguen a la conclusión de que le provocan un sentimiento de miedo o aprensión, ya que cree que está teniendo una pesadilla (l. 14), y casi no se atreve a mirar qué les ocurre a sus calcetines (l. 19).

Luego, dígales que lean el último párrafo para conocer la causa de la desconfianza y el miedo que esta prenda le despierta. **¿Con qué objetos los asocia?**

#### Solución

Los asocia con “cajas donde se guardan los pies” (l. 22), le parecen “osarios o ataúdes” (l. 23), es decir, que para él son lugares en los que los pies mueren. A lo que se añade la asociación de los zapatos con algún tipo de monstruo cuyo estómago es capaz de comer calcetines o incluso personas: “conocí a uno que se durmió con los zapatos puestos y desapareció” (l. 25-26).

5

Interésese por si sus estudiantes han asociado en alguna ocasión los zapatos con monstruos o cajas. Pregúnteles después, si hay algún objeto que les dé miedo o al que tengan manía. Sugiera algunos: **un estuche, un despertador, la puerta del instituto, un tostador...** Anímelos a intercambiar sus opiniones en pequeños grupos. En la puesta en común, pídales que comenten qué datos curiosos han descubierto de algún compañero/a. Si se ha pasado por las mesas para escuchar las interacciones de sus estudiantes, diga, por ejemplo: **He descubierto que a Julie le dan miedo los jerseys de cuello alto porque piensa que pueden ahogarla...**

6

Indique a sus estudiantes que van a escribir un final diferente al de Juan José Millás. Dígales que continúen el cuento a partir de la línea 16. Es decir, que imaginen una reacción diferente por parte de los zapatos. Entre todos, negocie posibles categorías: finales divertidos, finales absurdos, finales terroríficos... Y sugiera que añadan un máximo de , por ejemplo, 75 palabras. Cuando ya tengan sus textos, recójalos y repártalos de

forma aleatoria entre sus compañeros/as. Pídales que lean las producciones de sus compañeros y que decidan a qué tipo de final corresponde. Si lo cree conveniente, puede organizar un jurado por cada categoría y proponerles que elijan el mejor final de cada una.

#### ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA

Para realizar esta actividad, es necesario que usted tenga preparados diferentes cuentos de Juan José Millás (o de otro escritor de su elección). Dependiendo del número de estudiantes que compongan su clase, puede proponer un cuento diferente para cada uno o que varios estudiantes lean el mismo cuento. Le sugerimos algunos títulos: “Verano 3”, “Primer amor”, “Una belleza sobrenatural”, “Conversaciones raras”, “El lector”, “Las hormigas”, “La columna”, “Inestabilidad”...

Para iniciar la actividad, informe a sus estudiantes de que van a organizar un club de lectura de cuentos de Juan José Millás. Entrégueles las copias de los cuentos e invítelos a leerlos en casa y a preparar un resumen de la historia que resulte atractivo a sus compañeros y que los anime a leerlo. En la siguiente sesión, organice diferentes mesas redondas, de tal manera que un cuento no se repitan en el mismo grupo. Cada mesa redonda constará de seis u ocho estudiantes.

A continuación, dígales que comenten, por turnos, qué hace de su cuento un texto interesante, curioso, divertido... Invite a los otros participantes en la mesa redonda a hacer preguntas e interesarse por aspectos del cuento que no se hayan mencionado.

Al terminar todas las exposiciones, dígales que elijan el cuento que más les haya interesado para leerlo en casa.

**PARA PROFUNDIZAR:** Para ampliar la reflexión sobre lo imaginario, proponga algunos ejemplos de textos que se inscriben dentro de la corriente de lo “real maravilloso”, por ejemplo, la introducción escrita por Alejo Carpentier en su obra *Reino de este mundo*, en la que define qué es lo “real maravilloso”; *Cien años de soledad* del premio Nobel García Márquez; *Leyendas de Guatemala* y *Hombres de maíz* del también premio Nobel Miguel Ángel Asturias o el cuento “Continuidad de los parques” de Julio Cortázar, si quiere enfocar la reflexión sobre los aspectos fantásticos.

## dosier LELE 6

### EL PERSONAJE, SUS REFERENTES Y SUS AVATARES

**REFLEXIÓN:** ¿En qué medida la noción de héroe literario es ambivalente?

**LOS DOCUMENTOS DEL DOSIER:** Tanto el romance como el fragmento de la novela se centran en un acontecimiento revelador de la personalidad de los protagonistas / héroes. Sin embargo, mientras el primer texto presenta la figura de una heroína liberal que prefiere morir antes que traicionar a sus compañeros de lucha, Pijoaparte es la encarnación del antihéroe canalla.

#### “SOBRE MARIANA PINEDA”



CD PISTA 23

Con los libros cerrados, informe a sus estudiantes de que van a escuchar una canción sobre una mujer española. Dígalos que el único objetivo de esta primera audición es reconocer quién es la mujer de la que trata el romance y si la suya es una historia feliz o triste.

Reproduzca la grabación y, después, pida a sus estudiantes que comenten en pequeños grupos qué sensación les ha producido. Probablemente no hayan tenido dificultad en identificar el nombre de la protagonista de la canción, ya que se menciona al principio (Sobre Mariana Pineda) y varias veces durante la canción (Marianita o Mariana). También es muy probable que la hayan percibido como una canción triste. La melodía de la música en algunos momentos deja adivinar que se va a producir una muerte o una tragedia. A continuación escriba en la pizarra: **leal, morir, llorar, triste**. Y anímelos a hacer hipótesis sobre las razones que podrían llevar a Mariana Pineda a morir. Si alguno/a de sus estudiantes sugiere que pudo ser por amor, aproveche para explicarles que efectivamente muchos de los romances cuentan historias de amor desgraciado.

Pídales que abran el libro en la página 152 y remítalos al texto de introducción en el que se presenta brevemente este tipo de composiciones poéticas. Destaque que Mariana Pineda es reconocida como una heroína. Invítelos a leer la nota biográfica para conocer su historia. Acláralas las dudas que puedan surgir. Después, pregúnteles: **¿Por qué creéis que era delito bordar una bandera?** Deje que hagan sus hipótesis en clase abierta.

#### Solución

La bandera que bordaba era una bandera republicana, insignia de los oponentes políticos (liberales) del rey absolutista. Sin embargo, su condena a muerte y su ejecución es probable que se debiera a que se negó a denunciar a sus compañeros liberales, y no por la gravedad de bordar una bandera.

2

Pídales que hagan una primera lectura del poema para decidir qué aspecto es el que se resalta en el poema: sus ideas políticas o su lealtad a sus compañeros. Pase por las mesas para ayudarlos con la comprensión de los pasajes que les causen más problemas de comprensión. Después, lleve a cabo una puesta en común.

#### Solución

El romance da más importancia a la lealtad de Mariana. Insiste en su resolución de no delatar a sus compañeros: “No declaro, que quiero morir,” (v. 26), “cómo Mariana muere / en cadalso por no declarar”. Si no lo han hecho ya sus estudiantes, comente que la actitud de Mariana contrasta además con la de Ramón Pedrosa, que fue quien dirigió la investigación contra ella y al que en el poema ella acusa justamente de haberla vendido: “Ay, Pedrosa, cómo me has vendido / no me has sido constante y leal,” (v. 13-14)

3

Pida a sus estudiantes que vuelvan a leer el poema para explicar cuál fue la reacción de la gente de Granada.

#### Solución

La reacción fue, por un lado, de solidaridad: “A Mariana llevan a la cárcel / y la gente llorando detrás” (v. 17-18). También intentan convencerla para que declare y salve así su vida: “Mariana, declara, por Dios” (v. 24). La renuncia de Mariana y la persistencia de la condena a muerte conducen finalmente al dolor, que se expresa físicamente con el llanto (se repite 4 veces: “lloran” en los versos 18, 19, 23, 30) desde sus hijos hasta “las piedras” pasando por “la gente”. Tanto la generalización como la personificación de las piedras traducen un dolor profundo y omnipresente.



4

Una vez que ya conocen la historia de Mariana Pineda, divida la clase en grupos y anímelos a que mantengan breves debates a favor y en contra de la decisión de Mariana. Si ya han trabajado la unidad 7, recuérdelos los recursos para expresar reproches (**no debería / no tendría que + haber...**) y las expresiones para juzgar o disculpar comportamientos: **no lo hizo con mala intención, solo quería...**

Deles unos minutos para preparar sus argumentos y sus producciones. Luego, pase por los diferentes grupos para hacerles sugerencias, comentarios o corregirles, si lo cree necesario.

5

Pregunte a sus estudiantes qué otras historias de héroes o heroínas conocen que se hayan transmitido tradicionalmente en canciones. Es previsible que mencionen ejemplos con el Cantar del Mío Cid, o otros más recientes, como el caso de Evita. Deje que lo comenten libremente en grupos y haga después una puesta en común.

Si no lo indican ellos, recuérdelos que actualmente se siguen utilizando las canciones populares para alabar las hazañas de algunas personas. Puede recordarles los narcocorridos que trabajaron en la unidad 6 a propósito de Pablo Escobar.

### “EL RETRATO DEL PIJOAPARTE”

1



CD PISTA 24

Como punto de partida, invite a sus estudiantes a leer el texto de introducción, en el que se resume muy brevemente la historia de *Últimas tarde con Teresa*, la novela de la que van a leer un fragmento. Pregúnteles con qué otras historias de amor pueden comparar la de Teresa y Manolo, el Pijoaparte. Fomente que se acostumbren a establecer relaciones entre los temas y las obras que estudien.

Antes de remitirles al texto, pregúnteles si alguien conoce el significado de la palabra **pijo/a**. Si nadie la conoce, explíqueles que es una forma despectiva y coloquial de referirse a la gente de clase alta, que presume de ello y se comporta de forma característica.

A continuación, pídeles que lean el principio de esta novela hasta la línea 13 para que contesten a la pregunta 1 en parejas. Anímelos a intentar ayudarse unos a otros a resolver sus dudas y a utilizar recursos, como diccionarios.

#### Solución

“Su intención, esa noche, era ir al Pueblo Español, a cuya verbena acudían extranjeras, pero a mitad de camino cambió repentinamente de idea y se dirigió hacia la barriada de San Gervasio.” (l. 10-13).

2

Pida a sus estudiantes que sigan leyendo el fragmento hasta la línea 21 y que digan qué tipo de barrio es San Gervasio. Anímelos a encontrar al menos una frase que les permita caracterizarlo. Después de comentarlo en pequeños grupos, haga una puesta en común.

#### Solución

San Gervasio parece ser un barrio de gente con dinero, es decir un barrio “pijo” de la Barcelona de aquella época. Las casas tienen “verjas y jardines” (l. 15), en las calles hay aparcados coches “formidables”, en las casas se celebran fiestas particulares: “frente a él, en un jardín particular adornado con farolillos y guirnaldas de papel, se celebraba una verbena” (l. 20-21).

3

Lea el enunciado de la actividad 3 en voz alta y pida a sus estudiantes que se centren ahora en la lectura de las líneas 22 a 30. De nuevo, anímelos a compartir sus interpretaciones en parejas o en pequeños grupos. Pase por las mesas para resolver dudas de vocabulario que les puedan resultar clave para entender el texto. Finalmente haga una puesta en común. Puede guiarla con preguntas más concretas: **¿Cómo reaccionan? ¿Salen corriendo? ¿Cruzan la calle para no pasar por su lado? ¿Qué les llama la atención del Pijoaparte?**

#### Solución

Al ver al Pijoaparte, las elegantes parejas no llegan a tener una reacción violenta, pero se dan cuenta de que él no forma parte del mismo mundo que ellos (“el grupo no pudo reprimir un ligero malestar”, l. 25). Lo que les llama la atención de él es su belleza del sur (“la belleza grave de sus facciones meridionales”, l. 26) y “cierta inmovilidad” (l. 28) que introducía un elemento de desequilibrio en ese ambiente.

4

Escriba en la pizarra los siguientes adjetivos: **impulsivo, ambicioso, curioso, vengativo, orgulloso, cariñoso, inseguro**. Diga a sus estudiantes que terminen de leer el texto para que puedan tener una imagen más completa del Pijoaparte. A continuación, pídale que elijan los adjetivos que crean que caracterizan mejor al personaje. Dígales que busquen en el texto elementos con los que justificar sus respuestas.

#### Sugerencia de solución

Parece que Pijoaparte es impulsivo porque cambia de planes ("a mitad de camino cambió repentinamente de idea"). Podríamos decir que es ambicioso porque quiere integrarse en un mundo que no es el suyo. Parece orgulloso porque no se siente intimidado por la gente del barrio. Aunque la última frase de este fragmento nos deja entrever algún tipo de debilidad: "El color oliváceo de sus manos, que al encender el segundo cigarrillo temblaron imperceptiblemente, era como un estigma" (l. 35-37). De esta frase parece desprenderse que él también era consciente de que su color oscuro, lo marcaba como diferente.

5

Invite a sus estudiantes a volver a leer el fragmento e indíqueles que presten atención a la descripción física que se hace del personaje. Anímelos a hacer un dibujo de cómo se lo imaginan. Si tiene ocasión lleve a la clase una fotografía del actor que encarnó al Pijoaparte en la adaptación al cine de la novela.

6

Para terminar, fomente que sus estudiantes establezcan relaciones y comparaciones entre diferentes personajes literarios. Coménteles que es frecuente comparar al Pijoaparte con el protagonista de *Le rouge et le noir*. Déjeles unos minutos para que comenten entre ellos cuáles pueden ser los puntos en común.

#### Soluciones posibles

Tanto el protagonista de Stendhal como el de Marsé tienen en común que son jóvenes, guapos y ambiciosos, que no se conforman con su estatus y quieren integrarse en un mundo que no les corresponde *a priori* usando su poder de seducción hacia las mujeres. La misma idea de ambición caracteriza a los protagonistas de Balzac (Rastignac, por ejemplo, quiere conquistar París).

**PARA PROFUNDIZAR:** Para ampliar este dossier sobre el personaje: puede trabajar un extracto de *Mariana Pineda* (1925) de Federico García Lorca, hacer una reflexión a partir de las heroínas republicanas, de las "Trece Rosas", utilizando el tráiler de la película de Benito Zambrano (2007) o incidir sobre el personaje del pícaro (el Lázaro del *Lazarillo de Tormes* o Pascual Duarte de *La Familia de Pascual Duarte* de Camilo José Cela, 1942).