

10 Las dos Fridas

MATERIAL DE TRABAJO

| | 1. Las caras de Frida | 2. Un icono pop | 3. Frida contemporánea | Taller de gramática y pronunciación | Palabras para recordar (vocabulario) | Tarea final y Vers le bac oral |
|---|---|---|--|---|---|--|
| Competencias | | | | | | |
| Documentos auténticos | <ul style="list-style-type: none"> ■ Pintura: <i>Las dos Fridas</i>, Frida Kahlo ■ Audioguía: <i>Las dos Fridas</i>, Audio Cultura ■ Biografía: <i>Frida Kahlo. Una biografía</i>, María Hesse | <ul style="list-style-type: none"> ■ Artículo: "La muerte de Frida Kahlo, el nacimiento de un icono pop", <i>El País</i> ■ Fotografía: producto de marketing con la imagen de Frida Kahlo | <ul style="list-style-type: none"> ■ Viñetas: <i>¿Cómo hubiera sido Frida en tiempos modernos?</i>, Moderna de Pueblo | | | |
| Material multimedia | <ul style="list-style-type: none"> ■ Audio (audioguía): pista 81 (prof) ■ Audio (caja de léxico): pistas 82 (prof) / 79 (élève) ■ Manual pp. 136 y 137 | <ul style="list-style-type: none"> ■ Audio (caja de léxico): pistas 83 (prof) / 80 (élève) ■ Manual pp. 136 y 137 | <ul style="list-style-type: none"> ■ Audio (caja de léxico): pistas 84 (prof) / 81 (élève) | <ul style="list-style-type: none"> ■ Audio: pistas 85 (prof) / 82 (élève), 86 (prof) / 83 (élève) y 87 (prof) / 84 (élève) | | |
| Actividades de gramática, léxico y pronunciación | | | | | | |
| Cahier interactif | <ul style="list-style-type: none"> ■ Cahier interactif (compréhension orale) | <ul style="list-style-type: none"> ■ Cahier interactif (compréhension écrite) | | <ul style="list-style-type: none"> ■ Cahier interactif (grammaire) | <ul style="list-style-type: none"> ■ Cahier interactif (lexique) | |
| Fichas descargables | | | | | | <ul style="list-style-type: none"> ■ Méthodologie ■ Grilles d'évaluation ■ Grilles d'auto- et co-évaluation |
| Resumen gramatical | <ul style="list-style-type: none"> ■ La phrase conditionnelle, manuel p. 251 ■ L'article neutre le, manuel p. 242 | | | | | |
| Material de preparación al bac | <ul style="list-style-type: none"> ■ Vers le bac, actividad 1g, manuel unidad 10 ■ Sujet en autonomie. Évaluation de l'unité 10, manuel pp. 252-255 | <ul style="list-style-type: none"> ■ Vers le bac oral, manuel p. 135 ■ Préparete el eje 5, manuel pp. 138-139 | <ul style="list-style-type: none"> ■ Sujet guidé, manuel pp. 140-143 | | | |

OBJETIVOS DE LA UNIDAD

| Objetivos culturales e interculturales | Eje | Problemática | Anclaje cultural | Tarea final |
|--|--|---|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> Ficciones y realidades <i>Fictions et réalités</i> | <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué nuevas realidades ha creado la imagen de Frida Kahlo? | <ul style="list-style-type: none"> La pintora mexicana Frida Kahlo: vida y transformación en icono popular | <ul style="list-style-type: none"> Idear un producto inspirado en Frida Kahlo y presentarlo |
| Objetivos lingüísticos | Léxico | Gramática | Fonética | |
| | <ul style="list-style-type: none"> La expresión artística La imagen y el carácter El mercado del arte | <ul style="list-style-type: none"> <i>La phrase conditionnelle</i> <i>L'article neutre lo</i> | <ul style="list-style-type: none"> <i>La syllabe tonique</i> | |

El eje y la problemática (p. 132)



Media sesión

Presente el eje temático, si esta es la primera unidad que se trabaja con él. En caso de haber trabajado previamente la unidad 9, se sugiere que mencione que esta unidad se inscribe en el mismo eje (“Ficciones y realidades”).

Puede empezar preguntando a sus alumnos qué tipo de obras de arte les gustan y qué temas suelen tratar los artistas que les interesan. Tome nota en la pizarra y asegúrese de que nombran el **autorretrato** (retrato de una persona hecho por ella misma) como una de las temáticas. Pregúnteles por qué creen que los artistas suelen autorretratarse (juegan con la mezcla de ficción y realidad para explicar que no hay solo una realidad, sino que existen muchas realidades en función del punto de vista que se tome). Pregúnteles si saben lo que significa **ficción** (narración de sucesos y personajes imaginarios) y **realidad** (existencia real, lo que ocurre realmente). Finalmente, pídale que den ejemplos de artistas que se hayan autorretratado. La pizarra podría quedar así.

Solución (sugerencia):

Frida Kahlo: *Las dos Fridas*

Vincent Van Gogh: *Autorretrato con sombrero de paja*

Pablo Picasso: *Autorretrato*

Salvador Dalí: *Autorretrato con cuello rafaelesco*

Haga referencia al título de la unidad, “Las dos Fridas”, y pregúnteles si saben a qué alude (es el título de un autorretrato de la artista mexicana Frida Kahlo). Pregúnteles por qué creen que Frida Kahlo tituló su autorretrato

Las dos Fridas (puede que represente dos facetas distintas de su personalidad) y pídale que lo relacionen con el título de la unidad (la existencia de distintas realidades y cómo estas a veces pueden confundirse).

Pídale que lean la problemática (“¿Qué nuevas realidades ha creado la imagen de Frida Kahlo?”) y comente que en esta unidad van a buscar respuesta a esta cuestión. Por último, explíqueles cuál va a ser la tarea final de la unidad.

¿Es real la autoimagen que proyectó Frida?

1. Las caras de Frida (p. 133)



NOTA INFORMATIVA: Frida Kahlo se casó en 1929 con el pintor y muralista mexicano **Diego Rivera**. Ella tenía 22 años y él, 43 y era su tercer matrimonio. Las infidelidades mutuas provocaron que la pareja se divorciase en 1939, pero volvieron a casarse en 1940 y siguieron juntos hasta la muerte de Frida, en 1954.



1 sesión y media

Audición: pista 81 (*prof.*) (duración: 01:15)

Transcripción

Voz en off: Magdalena Carmen Frida Kahlo Calderón, mejor conocida como Frida Kahlo, fue una destacada y reconocida pintora mexicana.

En 1939 Frida Kahlo terminó un autorretrato constituido de dos personalidades: *Las dos Fridas*. Con este cuadro, asimila la crisis marital a través de la separación entre la Frida, en traje de tehuana, el favorito de

Diego, y la otra Frida, de raíces europeas, la que existió antes de ese encuentro con él.

Los corazones de las dos mujeres están conectados uno al otro por una vena. La parte europea rechazada de Frida Kahlo amenaza con perder toda su sangre. La Frida mexicana sostiene un retrato de su amor, Diego Rivera, mientras que una vena desde su corazón lo alienta. La Frida dolida corta el flujo de sangre a su corazón herido con unas tijeras representando el dolor de su trágico y tormentoso matrimonio.

Frida Kahlo fue una luchadora, una activista, de vida trágica pero incansable. Su biografía se refleja en su obra de manera extraordinaria.

Etapa A

Recuerde a sus alumnos que con esta etapa pondrán en práctica sus habilidades como mediadores, ya que, gracias a ellos, sus compañeros sabrán quién es Frida Kahlo. Pregunte a sus alumnos qué saben sobre Frida Kahlo (es probable que solo sepan que es una artista mexicana y que la reconozcan por su físico). Pídales que, entre todos, reúnan información sobre ella y escriban una nota cultural para acompañar el contenido de esta página.

Solución (sugerencia): Frida Kahlo (1907-1954) fue una pintora mexicana del siglo xx.

Tuvo problemas de salud y un accidente grave que hizo que pasara mucho tiempo en una cama sin poder moverse. Pintó muchos cuadros, sobre todo autorretratos, en los que plasmó sus dolores físicos y emocionales. Tanto su arte como su imagen son muy conocidos en todo el mundo.

Etapa B

Invite a sus alumnos a observar la obra *Las dos Fridas* durante unos minutos. Luego, pídale que la describan (el decorado, cómo van vestidas ambas mujeres, los colores...) y anímelos a utilizar las palabras de la caja de léxico, asegurándose previamente de que entienden el significado de todas. Pregúnteles qué les inspira esta obra.

Solución (sugerencia): En la pintura se ve a dos mujeres que representan a Frida Kahlo. Parece que sean dos gemelas. Las dos mujeres están pintadas sobre un fondo nublado, lo que puede significar que la artista está atormentada, dolida, triste. Para mí, las dos Fridas representan la dualidad de la pintora, dos caras de una misma moneda, dos facetas diferentes de una única personalidad. Quizá representan a la Frida real y a la Frida de la imaginación de la artista, la ficticia. O quizá representan a una misma persona en dos etapas diferentes de la vida: la Frida del

pasado y la Frida del presente. Lo que está claro es que ambas están unidas, ya que se cogen de la mano y comparten una vena que une sus corazones.

Etapa C

Anúncieles que van a escuchar un fragmento de una audioguía sobre el autorretrato *Las dos Fridas*. Después de escuchar la audición, pregúnteles qué historia hay detrás del cuadro y si lo que se dice sobre las dos Fridas se corresponde con la respuesta que han dado en la etapa b.

Recuérdelos que pueden consultar la lista de léxico difícil que está junto al audio y anímelos a utilizar las palabras de la caja de léxico para responder.

Solución (sugerencia): 1. La historia que hay detrás del cuadro *Las dos Fridas* es la crisis marital de Frida Kahlo con su esposo, Diego Rivera. En la obra, la artista se pinta haciendo una separación entre la Frida que existió antes de conocer a Diego (derecha) y la de después de su encuentro con él (izquierda). La primera sería la Frida de raíces europeas; la segunda, la Frida mexicana, vestida en traje de tehuana. Las tijeras pueden ser el símbolo de esta ruptura. // 2. La Frida Kahlo europea simboliza la parte rechazada de Frida Kahlo, la faceta de su personalidad más pura, blanca, antes de conocer a Diego Rivera. La Frida Kahlo vestida de tehuana representa la parte mexicana de Frida Kahlo, luchadora, colorida y enamorada de Diego Rivera. Frida muestra que esas dos facetas de su personalidad están unidas a través de la vena del corazón y del acto de cogerse las manos.

Etapa D

Anime a sus alumnos a imaginar cómo sería ese cuadro de Frida Kahlo si les representara a ellos. Primero, dígales que reflexionen un poco sobre su vida y que seleccionen los hechos más destacados. Luego, invíteles a asignar un elemento simbólico a cada hecho que hayan elegido. Puede dar unos minutos a sus alumnos para que contesten por escrito. Luego pueden leer sus respuestas al resto de la clase.

Solución (sugerencia): Una de las dos figuras llevaría ropa con tonos claros para representar la adolescencia y la otra figura vestiría con ropaje más oscuro para simbolizar la juventud. La figura con la ropa más clara llevaría una pluma y un papel para simbolizar el idealismo y la otra,

un ordenador para simbolizar la realidad; esto significaría que al crecer tomas mayor contacto con la realidad. Ambas figuras las representaría cogiéndose de la mano para simbolizar el paso de una edad a otra.

Etapa E

Pregunte a sus alumnos si saben lo que es una biografía (la historia de la vida de una persona) y sobre qué tipo de personajes suelen hacerse (políticos, escritores, poetas, artistas, músicos...). Dígales que van a leer un fragmento de una biografía sobre Frida Kahlo escrita por María Hesse y deles diez minutos para leerlo individualmente. Recuérdeles que no necesitan entender todas las palabras para comprender el significado general y que, si lo precisan, pueden consultar el vocabulario más difícil al pie del texto, así como las palabras de la caja de léxico. Una vez que hayan leído el fragmento, pídeles que respondan por escrito a las preguntas de la etapa e.

Explique a sus alumnos que deberán usar la estructura *lo + adjetif* para responder a la pregunta 3, tal y como se indica en el ejemplo. Dígales que lean la frase de ejemplo de la caja de gramática y, si lo considera oportuno, anote en la pizarra más adjetivos con los que combinar **lo** (por ejemplo, **contradictorio**, **hermoso**, **llamativo**, **emocionante**...). Puede apoyarse en la página 242 del **resumen gramatical** para dar su explicación.

Solución (sugerencia): 1. Hoy en día se conoce la vida de Frida Kahlo gracias al amplio testimonio que nos dejó a través de entrevistas, de cartas, de su diario y de sus obras. // 2. En el texto se afirma que “solo conocemos una parte” de la vida de Frida Kahlo porque la artista adornaba sus historias, inventaba, decía la verdad, se contradecía... En definitiva, cambiaba su versión de las cosas y por eso es difícil tener una visión exacta de lo que fue su vida. Tenía varias caras, una personalidad con más de una faceta. // 3. Según la autora, lo más interesante de Frida es descubrir cómo sentía ella las cosas y lo que no es tan importante es conocer cómo ocurrieron verdaderamente, con exactitud. Frida Kahlo vivía siempre en los extremos y, según la autora, es ahí donde reside el encanto y la magia de la artista. // 4. María Hesse nos aconseja que, para conocer lo más auténtico de Frida Kahlo, nos fijemos en su obra, en sus cuadros, porque en sus pinturas reside la verdadera Frida.

Etapa F

El objetivo de esta etapa es que sus alumnos entiendan el valor de una biografía y en qué medida puede o no presentar la verdad. Invítelos a reflexionar sobre si este fragmento de la biografía escrita por María Hesse nos da a conocer a la verdadera Frida y por qué. Hagan la corrección entre todos, en voz alta.

Solución (sugerencia): Creo que esta biografía se acerca a la verdadera Frida porque la autora cuenta las vivencias de la pintora mexicana fijándose en sus emociones, en lo que ella sentía y expresaba con sus obras, y no tanto en cómo ocurrieron los hechos con exactitud.

Etapa G

Esta etapa servirá a sus alumnos como preparación a la prueba 3 del bac. Usted puede decidir realizarla de forma oral en lugar de escrita. El objetivo de esta etapa es que, a partir de la vida de Frida Kahlo, sus alumnos se percaten de que a veces la frontera entre la realidad y la ficción está difuminada. Pídeles que reflexionen sobre las razones que pudieron llevar a Frida Kahlo a jugar con la verdadera historia de su vida. Para ello, pueden partir de la pregunta que se plantea al inicio de esta actividad (“¿Es real la autoimagen que proyectó Frida?”) y después desarrollar su explicación.

Solución (sugerencia): Creo que a veces Frida Kahlo se inventaba cosas para evadirse de su propia realidad, porque tuvo una vida muy difícil y tormentosa. Además, también creo que quiso jugar con la verdadera historia de su vida porque tenía mucha imaginación y le gustaba llamar la atención.

Para ir más lejos. Pida a sus alumnos que debatan sobre si las biografías son fiables. Recuérdeles que para contrastar opiniones deben usar estructuras como **(no) estoy de acuerdo contigo porque..., es cierto que.../pero..., por un lado.../por otro lado...**

Solución (sugerencia): Yo pienso que las biografías son fiables porque se basan en documentos como cartas, entrevistas o diarios. / Yo no estoy de acuerdo contigo porque a veces las personas entrevistadas pueden aportar datos que no son ciertos. / Es cierto que las biografías aportan datos verídicos, pero nunca pueden explicar la verdadera historia porque no es posible acceder a toda la información y, lo más importante, no se puede saber lo que realmente le ocurría a esa persona para entender sus reacciones, su comportamiento, sus decisiones...

Material complementario

- Resumen gramatical: *L'article neutre lo*, *manuel* p. 242

Sugerencia de deberes para casa

- Escuchar y memorizar las palabras de la caja de léxico, pistas 82 (*prof.*) / 79 (*élève*)
- Taller de gramática y pronunciación: *L'article neutre lo*, 4 y 5, *manuel* p. 136
- Palabras para recordar, 1, *manuel* p. 137
- *Cahier interactif (compréhension orale)*, *Espace langues*

¿Qué aporta la fridomanía hoy?**2. Un icono pop (p. 134)**

1 sesión

Anticipación. Pida a un(a) alumno(a) que lea en voz alta el título de la actividad (“Un icono pop”). Pregunte a sus alumnos qué significa la palabra **pop** (es una reducción del término **popular**) y animelos a expresar si se puede considerar a Frida Kahlo como un icono pop y por qué.

Solución (sugerencia): Me parece adecuado porque Frida Kahlo es un icono pop desde hace muchos años, dejó una huella muy importante en la sociedad, todo el mundo la conoce, nunca pasa de moda... / No me parece adecuado porque es una pintora que vivió hace mucho tiempo, no debería ser un modelo en la sociedad actual, la promoción de su imagen es abusiva...

Pédagogie différenciée. Puede realizar las etapas a y b con la ayuda de las actividades de *pédagogie différenciée* para adaptarse a los diferentes niveles de la clase. Divida a sus alumnos en dos grupos según crea que necesitan más facilidades (alumnos A) o no (alumnos B).

Etapas

Diga a sus alumnos A y B que lean las preguntas correspondientes de la etapa a y aclare las posibles dudas. Deles diez minutos para leer individualmente el texto. Recuérdeles que no necesitan entender todas las palabras para comprenderlo y que pueden consultar el léxico difícil que se encuentra al

pie del documento, así como el vocabulario de la caja de léxico. Aconséjeles que anoten la información que necesitarán para responder. Hagan la corrección entre todos, en voz alta.

Solución (alumnos A. Sugerencia): 1. La moda de usar la imagen de Frida Kahlo recibe el nombre de *fridomanía*. // 2. Camisetas, muñecas, vasos de tequila, postales, libretas, bolsos, joyería, delantales... // 3. Creo que Frida era una persona optimista porque sus frases, como por ejemplo “Árbol de la esperanza mantente firme” y “Viva la vida”, invitan a ser positivos, tener esperanza, celebrar la vida. // 4. Gracias a la *fridomanía*, llega más turismo a México y el arte de una mujer es más respetado. // **(Alumnos B. Sugerencia):** 1. Según la autora, la *fridomanía* ha servido para dar a conocer la obra de Frida Kahlo internacionalmente, para abrir espacios al arte mexicano y latinoamericano en el mundo, y para crear un mito a la altura de los pintores más famosos y reputados. // 2. En el arte, la figura de la mujer artista no se ha valorado igual que la de los hombres y, en numerosas ocasiones, ha quedado en un segundo plano. Es por esta razón por la que entre los pintores más famosos de la historia hay muy pocas mujeres y el hecho de que Frida Kahlo pertenezca a este grupo y reciba este reconocimiento hace de ella una artista todavía más excepcional. La autora cita a Martha Zamora, quien dice que, gracias a Frida Kahlo, hoy en día “es más respetado el arte que hace una mujer”. // 3. Las frases de la artista reflejan un carácter optimista, vital, luchador, soñador y reflexivo. // 4. La *fridomanía* hace que se banalice la obra y la historia vital de Frida Kahlo; se ha fetichizado la figura de Frida y muchas veces se pierde la relectura que podríamos hacer de su arte.

Etapas

Diga a sus alumnos que, a partir de la información obtenida en la etapa anterior, entre todos respondan las preguntas que se plantean en la etapa b. Cuando hayan respondido la segunda pregunta de esta etapa, fórmúeles la pregunta que hay al inicio de esta actividad (“¿Qué aporta la *fridomanía* hoy?”) y pídale que la respondan.

Solución (sugerencia): 1. Aspectos positivos: la *fridomanía* ha servido para dar a conocer la obra de Frida Kahlo internacionalmente, abrir

espacios al arte mexicano y latinoamericano en el mundo, crear un mito a la altura de los pintores más famosos y reputados, aumentar el turismo en México y conseguir que el arte de las mujeres sea más respetado. / Los aspectos negativos: la *fridomanía* hace que se banalice la obra y la historia vital de Frida Kahlo, se ha fetichizado la figura de Frida y muchas veces se pierde la relectura que podríamos hacer de su arte. Además, la imagen de Frida Kahlo se ha convertido en algo muy comercial que no se corresponde con lo que la artista representa y expresa. // 2. Quizá lo más atractivo de Frida Kahlo reside en el hecho de ser una artista con mucha personalidad, un mito. / Quizá tener un objeto con la imagen de Frida puede hacernos sentir una persona única. / También es posible que comprar objetos con la figura de esta artista nos transmita emociones positivas por los mensajes que aparecen escritos en ellos, frases como “Viva la vida”. / Quizá la estética de Frida Kahlo es tan original y única que se ha convertido en un elemento muy rentable para el mercado.

Etapa C

Si va a realizar la tarea final con sus alumnos, esta etapa les servirá como preparación. Diga a sus alumnos que busquen en internet productos con la imagen de Frida Kahlo (unas zapatillas, una bolsa, una taza, etc.) y que elijan uno para realizar la actividad que se propone en la etapa c. Luego, dígales que hagan una lista con las características del producto que hayan elegido y con los aspectos que más les llamen la atención. Finalmente, pídale que expliquen si creen que el producto que han escogido tiene éxito y por qué.

Solución (sugerencia): El producto de Frida Kahlo que he elegido es una creación de Jordi Pimpam: se trata de unas zapatillas deportivas tipo bota de color blanco con la obra *Las dos Fridas* y la frase “La vida insiste en ser mi amiga y el destino mi enemigo” de Frida Kahlo estampadas. Creo que este producto tiene mucho éxito por varias razones: en primer lugar, porque este tipo de calzado está muy de moda; en segundo, porque la imagen y estética de Frida Kahlo son muy atractivas en el mercado de la moda; en tercer y último lugar, porque la frase estampada, al igual que la obra *Las dos Fridas*, presentan una dualidad, una contradicción vital, y reflejan un carácter luchador, soñador, inspirador.

Sugerencia de deberes para casa

- Escuchar y memorizar las palabras de la caja de léxico, pistas 83 (*prof.*) / 80 (*élève*)
- Palabras para recordar, 4 y 5, *manual* p. 137
- *Cahier interactif (compréhension écrite)*, *Espace langues*

¿Banalización o fuente de inspiración?

3. Frida contemporánea (p. 135)



- 1 sesión y media
- 20 minutos con clase invertida

Etapa A

Invite a sus alumnos a observar las viñetas de Moderna de Pueblo y pregúnteles quién es su protagonista (una Frida Kahlo contemporánea). Seguidamente, dígales que lean el texto de las viñetas. Recuérdeles que pueden consultar el léxico difícil al pie de las viñetas y aclare las posibles dudas. A continuación, pídale que describan las viñetas y que expliquen cómo representan a Frida Kahlo. Anímelos a utilizar las palabras de la caja de léxico tras asegurarse de que entienden el significado de todas.

Solución (sugerencia): 1. La autora representa a la artista mexicana Frida Kahlo como si fuera moderna, como si viviera actualmente, en el siglo XXI. En la primera viñeta vemos a Frida Kahlo vestida de una forma moderna: lleva unos pantalones vaqueros, una chaqueta negra que parece de cuero, gafas de sol, pendientes de aro de color oro, maquillaje... Y todo sin perder su característica estética: lleva una diadema de flores en la cabeza, por ejemplo. En la viñeta, Frida sujeta una michelada y graba una nota de voz / un audio en WhatsApp con su móvil: “Idea para verso: ‘Pies para qué los quiero... si tengo micheladas para volar’”. Lo divertido de esta viñeta reside en la paráfrasis de su frase original “Pies para qué los quiero, si tengo alas para volar”. En la segunda viñeta Frida Kahlo está posando delante de su cuadro *La columna rota*, al lado de un cactus, una planta muy típica en México. Al parecer, la artista se ha hecho un autorretrato moderno, una foto *selfie*, delante de su cuadro y reacciona ante la desaparición de su imagen en Instagram: esta red social

ha eliminado la foto de Frida porque en la obra *La columna rota* aparece su pecho desnudo y esto infringe los términos de la aplicación. El personaje moderno de Frida Kahlo denuncia que Instagram solo ve “una teta” y no la realidad que intenta mostrar con su cuadro porque no entienden que se trata de arte. // 2. En estas viñetas encontramos múltiples elementos de la Frida Kahlo real: una diadema de flores, joyas grandes y llamativas, sus características cejas, el bigote, el peinado con el moño... Además del aspecto físico, la Frida Kahlo moderna también comparte elementos del carácter de la artista real: es luchadora, reivindicativa, liberal, atrevida... También se dedica al arte y a la pintura, escribe frases inspiradoras y vitales, apoya la libertad de expresión...

Etapa B

Invite a sus alumnos a establecer hipótesis sobre cómo sería Frida Kahlo si viviera hoy en día. Díales que construyan sus hipótesis a partir de las palabras que se facilitan en la etapa b o de cualquier otra palabra que sus alumnos consideren oportuna (también pueden hacerlas a partir de las palabras de la caja de léxico).

Explíqueles que, para establecer hipótesis, deben utilizar *la phrase conditionnelle*. Para ello, díales que se fijen en las dos preguntas que se plantean en las viñetas (**¿Cómo hubiera sido Frida en tiempos modernos? ¿Sería apreciado su arte?**) y haga hincapié en los verbos **hubiera sido** y **sería**, ya que conforman las dos partes de la estructura de la frase condicional irreal (*condition non réalisée située dans le passé*). Pida a sus alumnos que lean los ejemplos de la caja de gramática y, si lo cree necesario, revise con ellos la conjugación del pretérito imperfecto de subjuntivo y del pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo. Díales que, para responder, van a construir frases condicionales del tipo *condition improbable ou impossible*, que se forman con **si + imparfait du subjonctif + conditionnel**. Puede apoyarse en la página 251 del **resumen gramatical** para dar su explicación.

Solución (sugerencia): Si Frida viviera en el siglo XXI, escucharía música pop. / Si Frida viviera en el siglo XXI, marcaría tendencia en la moda y sería todo un icono de estilo. / Si Frida viviera en el siglo XXI, apoyaría el feminismo y asistiría a las manifestaciones del 8 de marzo. / Si Frida viviera en el siglo XXI, vería muchas series de Netflix y documentales de arte. / Si Frida viviera en el siglo XXI, usaría las redes sociales y tendría una cuenta en Instagram y en Twitter.

Etapa C

A partir de toda la información obtenida en las etapas anteriores, pida a sus alumnos que expliquen por qué razón creen que Frida Kahlo es una fuente de inspiración. Puede sugerirles que empiecen su exposición a partir de la pregunta que se plantea al inicio de esta actividad (“¿Banalización o fuente de inspiración?”) y, a partir de ahí, desarrollar su explicación.

Solución (sugerencia): Frida es una fuente de inspiración porque es una artista atemporal con mucha personalidad, es todo un icono: su estética, su obra, sus frases y, en definitiva, su arte son conocidos por todo el mundo. Además, hoy en día Frida se ha convertido en un símbolo para muchos movimientos sociales, como por ejemplo la lucha feminista.

Clase invertida. Puede realizar la etapa c de esta actividad en clase invertida. El día anterior a la clase que quiera dedicar a esta actividad, diga a sus alumnos que reflexionen en casa por qué motivo creen que Frida Kahlo es una fuente de inspiración y que lo pongan por escrito. Pida a sus alumnos que lean en voz alta sus explicaciones y, si detecta disparidad de opiniones, abra un debate sobre la cuestión.

Material complementario

- Resumen gramatical: *La phrase conditionnelle*, *manuel* p. 251

Sugerencia de deberes para casa

- Escuchar y memorizar las palabras de la caja de léxico, pistas 84 (*prof.*) / 81 (*élève*)
- Taller de gramática y pronunciación: *La phrase conditionnelle*, 1, 2 y 3, *manuel* p. 136
- Palabras para recordar, 2 y 3, *manuel* p. 137

Taller de gramática y pronunciación (p. 136)



- 30 minutos si se hace en clase
- 5 minutos de explicación si se da como deberes para casa

Solución (sugerencia): 1. a. - 2. / b. - 1. / c. - 3. // 2. a. sería / b. escucharía / c. tendría / d. se uniría / (Sugerencia de frases) Publicaría su arte en Instagram. / Contaría su vida en un blog. / Sería un icono de la moda. / Bloquearía a Diego Rivera en Twitter. // 3. a. descubrirás / b. hubiera reinventado / c. fueran / hubieran sido / d. habrá / e. fueras / f. saldría / g. quieres // 4. a. Lo sorprendente / b. lo que // 5. a. lo / b. El, lo / c. lo / d. el, el.

La syllabe tonique (p. 136)



150 minutos

Etapa 1

Audición: pistas 85 (prof.) / 82 (élève)

Pida a sus alumnos que lean la nota informativa que está debajo de las etapas y explíqueles que, cuando se aprende un idioma, es normal que haya sonidos distintos que cuesta pronunciar, bien porque en la lengua materna no existan bien porque se usen de una manera diferente. Explique que en cada lengua hay siempre sílabas tónicas, pero que no siempre hay acentos escritos (acentos gráficos).

Pida a sus alumnos que lean la lista de palabras y explíqueles que van a escucharlas y a subrayar su sílaba tónica. Si lo considera necesario, ponga la audición una segunda vez. Cuando las hayan escuchado, puede pedir a sus alumnos que las lean en voz alta.

Solución: a. retrato / b. icono / c. creación / d. origen / e. estampar / f. auténtico

Etapa 2

Audición: pistas 86 (prof.) / 83 (élève)

Transcripción

- Si Frida hubiese sido un hombre, hoy sería mucho más conocida.*
- La pasión es el puente que te lleva del dolor al cambio.*
- Nunca pinto sueños o pesadillas, pinto mi propia realidad.*

Pida a sus alumnos que lean las palabras de la etapa 2 y que se fijen en cómo la sílaba tónica varía en cada pareja de palabras. A continuación, dígalos que van a escuchar tres frases y que, en cada una, deberán decidir qué palabra escuchan, por lo que deberán prestar mucha atención a la pronunciación. Ponga la audición las veces que considere necesario. Para la corrección, puede escribir las frases en la pizarra y pedir a un(a) alumno(a) que las lea.

Solución: a. sería / b. cambio / c. pinto

Etapa 3

Audición: pistas 87 (prof.) / 84 (élève)

Pida a sus alumnos que lean individualmente la cita de Frida Kahlo y resuelva las posibles dudas. Después, dígalos que van a escucharla y que deben estar atentos a la pronunciación. A continuación, dígalos que vuelvan a leer la cita y que subrayen las sílabas tónicas. Por último, pídale que la lean en voz alta y que marquen con una palmada cada sílaba tónica que hayan subrayado.

Solución: El arte más poderoso de la vida es hacer del dolor un talismán que cura. ¡Una mariposa renace florecida en fiesta de colores!

Sugerencia de deberes para casa

- Cahier interactif (grammaire), Espace langues

Palabras para recordar (p. 137)



- 30 minutos si se hace en clase
- 5 minutos de explicación si se da como deberes para casa

Anime a sus alumnos a crear su propio mapa mental y a completarlo a lo largo de las sesiones de esta unidad.

Solución: 1. a. contradicción / b. encanto / c. vestido / d. magia / e. llevar un vestido // 2. a. fuerte / b. atrevido(a) / c. optimista / d. auténtico(a) // 3. a. la compra / b. soñador(a) / c. dolido(a) / d. contradictorio(a) // 4. a - 2 / b - 3 / c - 4 / d - 1 // 5. a. lleva un traje / b. dejar huella / c. marcar tendencia / d. banalizar la imagen de Frida

Sugerencia de deberes para casa

- Crea tu propio mapa mental, *manuel* p. 137
- *Cahier interactif (lexique), Espace langues*

Tarea final (p. 135)



- 10-15 minutos para explicar la tarea
- 1 hora de preparación individual
- 2 sesiones para presentar todos los productos

Si no realizaron anteriormente la etapa c de la página 134, el día antes de explicar la tarea sugiera a sus alumnos que busquen en internet productos relacionados con la imagen de Frida Kahlo (unas zapatillas, una bolsa, una taza, etc.) y que hagan una lista con las características de esos productos.

Pídales que lean la descripción de la tarea de debajo del título. Recuerde a sus alumnos que con esta tarea pondrán en práctica sus habilidades como mediadores, ya que, gracias a ellos, sus compañeros sabrán más cosas sobre la *fridomanía*. Si tienen alguna duda, es el momento de comentarla.

Si lo desea, reparta copias de la **ficha de metodología** titulada *Comment créer et présenter un produit* (*Espace langues*) y pídales que la lean por su cuenta y subrayen lo que les parezca más interesante.

A continuación, diga a sus alumnos que piensen qué producto sobre Frida Kahlo van a promocionar. Coménteles que es preferible que el producto no esté ya en el mercado, sino que sea nuevo. Luego, dígales que hagan una lista con todas sus características y que piensen en sus virtudes y beneficios para poder promocionarlo ante sus compañeros y, así, convencerlos para que lo compren.

Producción posible:

Hola. Quiero presentaros el último producto inspirado en Frida Kahlo que acaba de salir al mercado. Se trata de una taza con la imagen de la artista y una de sus famosas frases. Lo bueno de esta taza es que es, a la vez, un producto útil y decorativo. Este producto no solo está destinado a los fans de Frida, sino a todo el mundo, por su originalidad. Puede usarse para tomar cualquier bebida y está fabricada en cerámica blanca. Es bastante resistente y se puede meter en el lavaplatos y en el microondas.

Lo especial de esta taza, que se venderá solo a través de una página web (tazasespeciales.es) es que su aspecto cambia cuando se echa un líquido caliente. Al meter el té o el café, en el frontal aparece la siguiente frase de Frida Kahlo: “Lo que no me mata, me alimenta” y su traducción al francés: *Ce qui ne me tue pas, me nourrit.*

Esta taza tan original solo cuesta diez euros y, si compra este producto, podrá sentirse más cerca de Frida Kahlo y su herencia cultural mientras toma su bebida favorita.

¡Compre la taza Frida, la taza que le alegrará la vida!

Material complementario

- Ficha *Méthodologie pour la tâche finale, Espace langues*
- Ficha *Évaluation de la tâche finale, Espace langues*
- Ficha *Auto- et co-évaluation de la tâche finale, Espace langues*

Vers le bac oral (p. 135)

Este apartado proporciona estrategias a sus alumnos para realizar la prueba oral del bac. Los alumnos reflexionarán sobre cuál es la relación del documento con el eje temático (“Ficciones y realidades”). Cuando ya sepan vincular el documento con el eje, pueden organizar sus notas para hacer un discurso oral.

Puede pedir a sus alumnos que hablen un mínimo de 2 minutos. Recuerde que en el bac se requiere hablar un máximo de 5 minutos.

Solución (sugerencia): En la imagen vemos unas zapatillas deportivas tipo bota de color blanco con la obra *Las dos Fridas* y la frase “La vida insiste en ser mi amiga y el destino mi enemigo” de Frida Kahlo estampadas. En cada zapatilla vemos pintada una de las dos Fridas del cuadro; el autor usa las zapatillas como si fueran el lienzo original que utilizó Frida Kahlo para pintar su obra. La frase que acompaña al dibujo remite a la vida difícil de la pintora, pues, aunque el destino no le fuera favorable, siempre renacía de sus cenizas. Eso forma parte del mito y de la leyenda del personaje de Frida Kahlo, que tuvo una vida fuera de lo común y que se ha convertido en un icono. Muestra también que, a pesar de no saberlo todo de ella, la gente se la apropia y la hace suya. Lo más importante en Frida no es lo que fue, sino la huella que dejó. Huella verdadera o inventada.

Respuesta a la problemática

Para concluir la unidad, recuérdelos en este punto cuál es la problemática (“¿Qué nuevas realidades ha creado la imagen de Frida Kahlo?”) y recoja las respuestas de sus alumnos en la pizarra. Finalmente, elaboren una respuesta común entre todos.

Solución (sugerencia): Frida Kahlo fue una pintora que jugó con su imagen y con la historia de su vida. Por un lado, se sentía poseedora de una doble herencia, una doble personalidad, una doble vida (la Frida real, personal, emocional, y la Frida ficticia, creativa, contradictoria), como vemos en su cuadro *Las dos Fridas*. Por otro lado, podemos ver una unidad en su obra, ya que pintó muchos autorretratos. Ella se representaba a través del filtro de su imaginación, pues modificaba su apariencia y pintaba más bien lo que sentía, su realidad, que lo que se veía. Además de pintar su propia realidad, como lo muestra su diario, ella se inventaba ciertos elementos de su vida, adornaba su vida cotidiana para que fuera más acorde con lo que sentía en ese momento. Eso ha contribuido a crear el mito de Frida Kahlo, ya que su figura se ha explotado de múltiples formas, desde un punto de vista ideológico hasta desde el *marketing*, lo que ha provocado el surgimiento de Frida como un icono pop fácilmente identificable.