

## Unit 1

p. 100



### Minnie the Minx

On commence par demander aux élèves de regarder la bande dessinée afin d'en identifier les personnages et le lieu. **Who are the characters? (The characters are a teacher and pupils.), Who is the main character? (Minnie, a girl.)** and Where are they? **(They are at school, in the music room.)**

Puis on fait lire l'encadré

**Did you know?** et on l'explique s'il y a des choses que les élèves ne comprennent pas. On pose la question de la rubrique **Your turn!** pour vérifier la compréhension globale. Les élèves répondent en grand groupe et justifie leur réponse. **(Minnie the Minx wants to be in the school band. She says «I'd be ace at that!»)**

Ensuite, on leur demande de lire les bulles et on leur pose les questions suivantes :

1. What's the problem with the Music teacher?
  - a. There is a mouse in the classroom.
  - b. She is afraid of Minnie. The teacher is late.
2. **Choose** an adjective to describe Minnie:
 

nice
awkward
naughty
3. What does Minnie put inside the boy's instrument?
4. Why does she do that?
  - a. Because she wants the boy's place in the band.
  - b. Because the boy doesn't play well.
  - c. Because she thinks that is funny.
5. In pairs, imagine what happens next. You and your classmates can draw up to 3 panels and add speech bubbles.

### PRODUCTIONS POSSIBLES

1. b.
2. naughty
3. Minnie puts chewing gum inside the boy's instrument.
4. a. Because she wants the boy's place in the band
5. Réponses libres.

## Unit 2

p. 101



### Inside our fridge

by Kenn Nesbitt

Outre le plaisir de découvrir un poème de Kenn Nesbitt (poète américain né en 1962) et d'écouter ce texte, les élèves pourront répondre aux questions suivantes. Ils peuvent ensuite réécouter l'enregistrement et répéter ce poème, en veillant au rythme à adopter.

On commence par faire lire

l'encadré **Did you know?** et on l'explique s'il y a des choses que les élèves ne comprennent pas.

On pose la question de la rubrique **Your turn!** pour vérifier la compréhension globale. Les élèves répondent en grand groupe et justifie leur réponse. **(In the fridge, there are ham, Spam, bacon, sausage, ribs, roast.)**

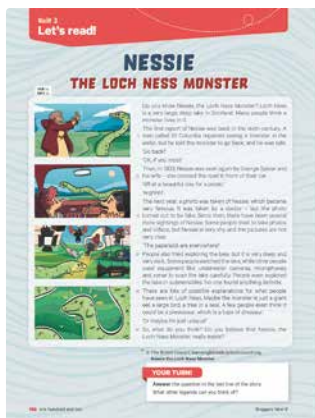
1. **Read** the poem from line 1 to line 10.
  - a. **Match** each food with its description.
 

ham	•	• They stink (they smell wrong).
Spam	•	• It's dried-up.
bacon	•	• It's old.
sausage links	•	• They're disgusting.
ribs and roast	•	• It's been too long in the fridge.
  - b. What type of food is ham, bacon, sausages...?
  - c. Are the descriptions positive or negative?
2. **Read** the rest of the poem.
  - a. **Explain** what the problem is.
  - b. **Explain** the reference in line 24: what is "Jurassic Pork"?
3. **Copy** the drawing from your book p. 101, but with the fridge door open and the old meat inside! **Add** one or two lines from the poem to **explain** the drawing.

### PRODUCTION POSSIBLE

1. **a.** ham: It's old. Spam: It's dried-up. Bacon: It's been too long in the fridge. Sausage links: They stink (they smell wrong). Ribs and roast: They're disgusting. / **b.** It's food made from pork. / **c.** The descriptions are all negative.
2. **a.** The problem is that they forgot to eat the food in time. / **b.** "Jurassic Pork" is pork meat that is really old, older than the dinosaurs. It sounds a lot like Jurassic Park. So it's a play on words, a pun.
3. This green slime now covers our food: so yucky! Slime, slime, everywhere, but not a sausage to eat.

Unit 3



Nessie, The Loch Ness monster

On peut tout d'abord faire écouter l'histoire (piste prof. 54, piste élève 34), puis on demande aux élèves : **What is this story about? (The story is about Nessie! It's about the Loch Ness monster!).** Les élèves peuvent ensuite découvrir le texte en lecture individuelle. On peut leur demander d'associer chaque image à la phrase correspondante.

PRODUCTIONS POSSIBLES

Picture 1: "A man called St Columba reported seeing a monster in the water, but he told the monster to go back, and he was safe."

Picture 2: "Then, in 1933, Nessie was seen again by George Spicer and his wife – she crossed the road in front on their car."

Picture 3: "The paparazzi are everywhere!" / "Some people watched the lake, while other people used equipment like underwater cameras, microphones and sonar to scan the lake carefully."

Picture 4: "Or maybe I'm just unique!"

Ensuite, les élèves peuvent remplir une grille pour répondre aux questions : **Who saw the monster? When?**

PRODUCTIONS POSSIBLES

WHO	WHEN
St Columba	6 <sup>th</sup> century
George Spicer and his wife	1933
A doctor	1934

On demande ensuite aux élèves de relever dans le texte les explications possibles à cette légende. On aide les élèves à comprendre les mots **eel** (anguille) et **seal** (phoque) qui peuvent ne pas être connus.

En classe, faites lire la page aux élèves. Puis faites-leur chercher d'autres œuvres du même artiste à la maison. Faites-les présenter à la classe par

YOUR TURN!

Les élèves peuvent répondre aux questions de la fin du texte. Enfin, les élèves peuvent échanger sur d'autres légendes qu'ils connaissent.

PRODUCTIONS POSSIBLES

I believe it exists! / I don't think it exists, I think it's a seal!  
I know the legend about the mermaids! / I know Dracula! / The Kelpies!

Unit 4



Meet Lupita Nyong'o

On demande aux élèves de lire le texte, puis de compléter les informations ci-dessous :

1. Complete the card about this actress:

**Name:** .....

**Nationality:** .....

**Siblings (brothers and sisters):** .....

**Names of schools:** .....

**College:** .....

**Current place of residence:** .....

**Hollywood movies:** .....

**Awards:** .....

PRODUCTIONS POSSIBLES

1. Name: Lupita Nyong'o / Nationality: Kenyan-Mexican / Siblings (brothers and sisters): 5 / Names of schools: Rusinga International School and St Mary's School / College: Hampshire College / Current place of residence: Brooklyn, New York / Awards : several, including the Academy Award for Best Supporting Actress / Hollywood movies : '12 Years a Slave', 'Star Wars : the Force Awakens', 'The Jungle Book', 'Black Panther', 'Us'

2. Complete the chart:

Dates	Events
March 1st, 1983	.....
.....	Her parents left Kenya to settle in Mexico City.
In 1997 (at age 14)	.....
In 2001	.....
.....	She won several awards.
In April 2014	.....
In 2019-2020	.....

**PRODUCTIONS POSSIBLES**

March 1st, 1983: Lupita was born. / In 1980: Her parents left Kenya to settle in Mexico City. / In 1997 (at age 14): She made her professional acting debut as Juliet in *Romeo and Juliet* in a production by a Nairobi theatre. / In 2001: She received an IB Diploma. / 2014: She won several awards. / In April 2014: She was named the most beautiful in the world by People magazine in April 2014. / In 2019-2020: She wrote a children's book.

Enfin, on pose la question de la rubrique **Your turn!** pour vérifier la compréhension globale. Les élèves répondent en grand groupe et justifient leur réponse.

**PRODUCTIONS POSSIBLES**

What is remarkable about Lupita Nyong'o's life is that she comes from a large family in Kenya but she becomes a great actress in the United States. She is very successful. And she helps the children to love themselves as they are.

**Unit 5** p. 104



**50 states song**  
by Sufjan Stevens

Ce texte peut donner lieu à un questionnement rapide, mais offre surtout l'occasion de travailler sur les rimes et le rythme, et la géographie des États Unis.

Les élèves regardent la carte des États-Unis. On commence par leur demander : **How many states are there in the USA? They**

**can count up to 51 states. Find Louisiana on the map. Why is there LA on Louisiana state? It's an abbreviation! It stands for Louisiana! It's for Louisiana!**

On peut trouver la chanson sur Internet et la faire écouter aux élèves, sans qu'ils regardent le texte. [www.youtube.com/watch?v=ECUZCqRyoBc](https://www.youtube.com/watch?v=ECUZCqRyoBc) (lien valide en juin 2021)

Puis les élèves peuvent réécouter la chanson en lisant les paroles.

On demande ensuite aux élèves de trouver sur la carte les 50 États cités dans la chanson. Ils peuvent utiliser la carte page 104. Ou, si possible, on peut leur donner une carte vierge des États-Unis (vous en trouverez sur [www.espacelangues.emdl.fr](http://www.espacelangues.emdl.fr)) et les élèves devront trouver chaque État en déduisant son nom à partir des abréviations, et les numéroter dans l'ordre chronologique. Ce travail peut être fait en groupe.

Puis on peut les faire chanter, s'ils ont pu écouter la chanson.

**Focus on the first ten lines and sing along.**

**You can try and sing the full song at home!**

**Unit 6** p. 105



**The Twits**  
by Roald Dahl

Ce texte peut être proposé lors de l'activité 4 de la leçon 2, Let me tell you a story! Il pourra être l'occasion pour les élèves de repérer les émotions que le narrateur veut faire passer dans un texte, puis de s'entraîner à lire à voix haute avec l'intonation appropriée.

Les élèves font une première lecture silencieuse afin de comprendre le texte. On peut les aider en leur donnant un synonyme de **twit** (idiot). Les élèves répondent ensuite à la question du manuel de la rubrique **Your turn!** afin de vérifier que le texte a été compris par tous.

**PRODUCTIONS POSSIBLES**

They are ugly because they have ugly thoughts. They are ugly on the inside and it shows on the outside.

L'enseignant(e) pourra demander les émotions que les élèves ont relevé lors la lecture du texte : **What emotions did you feel while reading? Disgust but funny.**

**Lecture théâtralisée**

Les élèves se mettent ensuite en groupes de quatre. Chaque élève du groupe travaille sur une partie du texte. À la fin de la préparation, chaque groupe lira à voix haute le texte devant la classe. Cela pourra se faire sous forme de **Reading contest**. On explique d'abord aux élèves qu'une lecture à voix haute doit être jouée comme une pièce de théâtre afin que le public s'intéresse à l'histoire.

Tout d'abord, les élèves repère les mots qui leur semblent difficiles à prononcer, et s'entraînent, avec l'aide du professeur et des camarades du groupe à les prononcer correctement. Puis, ils repèrent les liaisons et les articulations entre les mots, les virgules et les points. Ensuite, les élèves doivent souligner les répétitions, les phrases qui devront être mis en valeur.

Ils s'entraînent à lire avec l'intonation appropriée en gardant en tête que l'intonation en anglais dans les phrases affirmatives commence avec un registre assez haut en début de phrase, puis descend progressivement dans le cas où le ton est objectif/neutre.

À la fin de la lecture de chaque groupe, on peut faire écouter l'audio (piste prof. 56 / élève 36) afin de comparer si leur lecture est plus expressive que celle enregistrée. Après le travail de déchiffrage, le professeur invitera les élèves à travailler leur compétence de lecteur. Une lecture à voix haute se fera avec des élèves volontaires qui pourront lire une phrase ou un paragraphe du texte. On pourra demander aux élèves qui ne lisent pas de relever les points positifs et négatifs de la prestation du lecteur pour améliorer celle-ci (intercorrection).