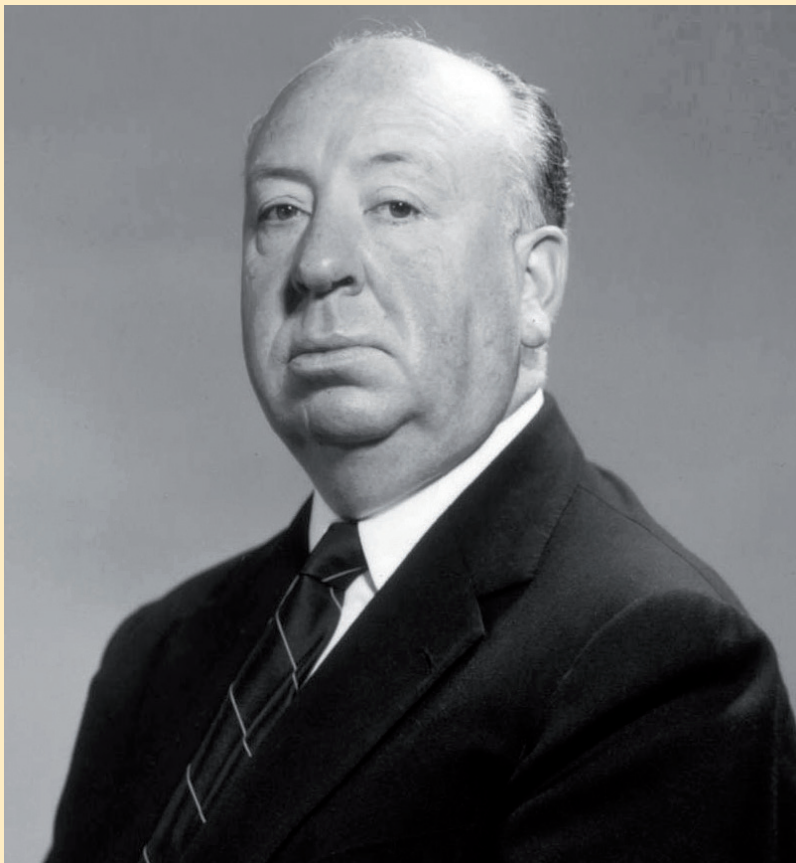


6 septembre 1963

Sortie française des « Oiseaux »
de HitchcockFiche
culture

Hitchcock, la censure et la création



Entachée par des scandales de mœurs, l'industrie du cinéma hollywoodien se voit contrainte d'adopter le code Hays de 1934 à 1968. Initié par William Hays, un sénateur républicain et presbytérien, le code restreint grandement les libertés des scénaristes. Les baisers doivent être courts, la violence est proscrite, la nudité bannie, les scènes de passion doivent être évitées...

Pourtant, Alfred Hitchcock tire habilement son épingle du jeu : son cinéma est un bel exemple de contournement de la censure. À la fin de *La Mort aux Trousses*, un plan montre un train s'engouffrant dans un tunnel, métaphore de l'acte sexuel. Dans *Les Enchaînés*, le baiser entre Cary Grant et Ingrid Bergman est savamment entrecoupé de dialogues, ce qui permet de minuter les secondes strictement dévolues au baiser lui-même.

On parlera d'un fétichisme du corps subséquent au code Hays : pour éviter tout reproche de nudité, on ne montrera que certaines parties du corps des femmes. Ainsi, dans *Psychose*, l'assassinat de la jeune femme sous la douche est monté en succession de gros plans sur son corps, en évitant sa poitrine ! Et le sang, liquide noirâtre qui s'écoule dans la baignoire, est en réalité du chocolat chaud dilué, le noir et blanc faisant le reste.

