

6 octobre 1789

Louis XVI est ramené à Paris,  
Élisabeth Vigée-Le Brun part pour l'ItalieFiche  
culture

## Les femmes peintres évincées par la Révolution



Au XVIII<sup>e</sup> siècle, il est très difficile pour les femmes peintres de faire reconnaître leur talent. L'entrée des ateliers de peinture leur est interdite, car des modèles nus y posent et l'accès à l'Académie royale de peinture et de sculpture leur est même refusé à partir du 25 septembre 1706.

Elles sont donc réduites à être des autodidactes, celles qui appartiennent à un milieu d'artistes étant grandement avantagées.

Il faut attendre 1770 pour que l'Académie accepte finalement d'ouvrir ses rangs à deux femmes qui bénéficient de l'appui de Marie-Antoinette. Parmi elles, Élisabeth Vigée-Le Brun, pour laquelle le registre des admissions de l'Académie précise qu'elle est admise « sur ordre », sans même l'affecter dans une catégorie de peinture. Elle paie cher cette protection au moment de la Révolution : vêtue en ouvrière, elle doit fuir Paris avec sa fille, pour échapper aux représailles.

Élisabeth Vigée-Le Brun, peintre attachée à la Cour, écrit à la fin du siècle : « Les femmes régnaient alors, la Révolution les a détrônées ». Toutes les institutions qui se succèdent après l'Académie royale ferment officiellement leurs portes aux femmes, et ce durant tout le XIX<sup>e</sup> siècle !