

# DIPLÔME NATIONAL DU BREVET

Sujet d'entraînement - Chapitre 1  
Écrire sur soi

**FRANÇAIS**

1<sup>re</sup> partie

**Grammaire et compétences linguistiques**  
**Compréhension et compétences d'interprétation**

Série générale

Durée de l'épreuve : **1 h 10**

**50 points**

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet. Ce sujet comporte 6 pages numérotées de la page 1/6 à la page 6/6.

Le candidat rend sa copie et veille à conserver ce sujet en support pour l'épreuve de rédaction.

L'utilisation du dictionnaire et de la calculatrice est interdite.

*Delphine de Vigan essaie, dans Rien ne s'oppose à la nuit, de reconstituer l'histoire de sa mère, qu'elle appelait par son prénom, Lucile.*

Un soir [...], alors que nous rentrions d'un rendez-vous chez le dentiste et marchions côte à côte sur le trottoir étroit de la rue de la Folie-Méricourt, mon fils m'a demandé, sans préavis et sans que rien, dans la conversation qui avait précédé, n'ait pu l'amener à cette question :

5 – Grand-mère... elle s'est suicidée, en quelque sorte ?

Encore aujourd'hui quand j'y pense cette question me bouleverse, non pas son sens mais sa forme, ce *en quelque sorte* dans la bouche d'un enfant de neuf ans, une précaution à mon endroit, une manière de tâter le terrain, d'y aller sur la pointe des pieds. Mais peut-être était-ce de sa part une véritable  
10 interrogation : compte tenu des circonstances, la mort de Lucile devait-elle être considérée comme un suicide ?

Le jour où j'ai trouvé ma mère chez elle, je n'ai pas pu récupérer mes enfants. Ils sont restés chez leur père. Le lendemain je leur ai annoncé la mort de leur grand-mère, je crois que j'ai dit quelque chose comme « Grand-  
15 mère est morte » et, en réponse aux questions qu'ils me posaient : « Elle a choisi de s'endormir » [...]. Quelques semaines plus tard, mon fils me rappelait à l'ordre : un chat s'appelait un chat. Grand-mère s'était suicidée, oui, foutue en l'air, elle avait baissé le rideau, déclaré forfait, lâché l'affaire, elle avait dit *stop, basta, terminado*, et elle avait de bonnes raisons d'en arriver là.

20 Je ne sais plus quand est venue l'idée d'écrire sur ma mère, autour d'elle, ou à partir d'elle, je sais combien j'ai refusé cette idée, je l'ai tenue à distance, le plus longtemps possible, dressant la liste des innombrables auteurs qui avaient écrit sur la leur, des plus anciens aux plus récents, histoire de me prouver combien le terrain était miné et le sujet galvaudé<sup>1</sup>, j'ai chassé les  
25 phrases qui me venaient au petit matin ou au détour d'un souvenir, autant de débuts de romans sous toutes les formes possibles dont je ne voulais pas entendre le premier mot, j'ai établi la liste des obstacles qui ne manqueraient pas de se présenter à moi et des risques non mesurables que j'encourais à entreprendre un tel chantier.

30 Ma mère constituait un champ trop vaste, trop sombre, trop désespéré : trop casse-gueule en résumé.

J'ai laissé ma sœur récupérer les lettres, les papiers et les textes écrits par Lucile, en constituer une malle spéciale qu'elle descendrait bientôt dans sa cave.

35 Je n'avais ni la place ni la force.

Et puis j'ai appris à penser à Lucile sans que mon souffle en soit coupé : sa manière de marcher, le haut du corps penché en avant, son sac tenu en bandoulière et plaqué sur la hanche, sa manière de tenir sa cigarette, écrasée entre ses doigts, de foncer tête baissée dans le wagon du métro, le  
40 tremblement de ses mains, la précision de son vocabulaire, son rire bref, qui semblait l'étonner elle-même, les variations de sa voix sous l'emprise d'une émotion dont son visage ne portait parfois aucune trace.

*J'ai pensé que je ne devais rien oublier de son humour à froid, fantasmatique, et de sa singulière aptitude à la fantaisie.*

**Delphine de Vigan**, *Rien ne s'oppose à la nuit*,  
Éditions Jean-Claude Lattès, 2011.

<sup>1</sup> affaibli, trop utilisé, mal employé.



↑ **Wifredo Lam**, *L'enfant en blanc*, 1940, gouache sur papier marouflé sur toile, 98,5 x 70,5 cm, collection privée.

### **Grammaire et compétences linguistiques (18 points)**

1. L. 12 à 19 [de « Le jour où j'ai trouvé ma mère... » à « de bonnes raisons d'en arriver là »]
  - a. Relevez un passage au discours direct et un passage au discours indirect libre. (2 points)
  - b. Quels effets sont provoqués par l'emploi de ces deux formes de discours ? (2 points)
  
2. [L. 20] « Je ne sais plus quand est venue l'idée d'écrire sur ma mère ».
  - a. Quel est le temps employé dans la forme en gras ? (2 points)
  - b. Quelle est sa valeur ? Justifiez votre réponse ? (2 points)
  
3. [L. 20 à 25] « Je ne sais plus quand est venue l'idée d'écrire sur ma mère, autour d'elle, ou à partir d'elle, je sais combien j'ai refusé cette idée, je l'ai tenue à distance, le plus longtemps possible, dressant la liste des innombrables auteurs qui avaient écrit sur la leur, des plus anciens aux plus récents, histoire de me prouver combien le terrain était miné et le sujet galvaudé, j'ai chassé les phrases qui me venaient au petit matin »  
Réécrivez ce passage en remplaçant « Je » par « Elle » et en remplaçant le passé composé par du passé simple. Faites toutes les modifications nécessaires. (10 points)

### **Compréhension et compétences d'interprétation (32 points)**

4. À quel genre appartient ce texte ? Justifiez votre réponse en relevant deux indices dans le texte. (3 points)
  
5. [L. 5] Pourquoi le fils de la narratrice utilise-t-il l'expression « en quelque sorte » ? Justifiez votre réponse. (4 points)
  
6. L. 16 à 29 [de « Quelques semaines » à « un tel chantier »]
  - a. Quels niveaux de langue la narratrice utilise-t-elle ? Citez le texte. (4 points)
  - b. Quel est l'effet produit ? Justifiez votre réponse. (2 points)
  
7. L. 27 à 29 [« J'ai établi la liste des obstacles qui ne manqueraient pas de se présenter à moi et des risques non mesurables que j'encourais à entreprendre un tel chantier. »]
  - a. Quelle figure de style reconnaissez-vous ? Expliquez votre réponse. (2 points)
  - b. Qu'est-ce que la narratrice désigne par « un tel chantier » ? Pourquoi ? (3 points)
  
8. En citant le texte, donnez deux raisons pour lesquelles la narratrice ne veut pas écrire l'histoire de sa mère. (4 points)
  
9. Pourquoi décide-t-elle finalement d'écrire sur sa mère ? Justifiez votre réponse. (4 points)
  
10. Quels liens pouvez-vous établir entre le tableau de Wifredo Lam et le texte de Delphine de Vigan ? Développez votre réponse en vous appuyant sur des éléments précis. (6 points)

# DIPLÔME NATIONAL DU BREVET

Sujet d'entraînement - Chapitre 1

Écrire sur soi

**FRANÇAIS**

1<sup>re</sup> partie

**Dictée**

Série générale

Durée de l'épreuve : **20 min**

**10 points**

Rappel : le candidat compose sur la même copie que l'épreuve de « grammaire et compétences linguistiques - compréhension et compétences d'interprétation ».

Lors de la dictée, on procédera successivement :

1. à une lecture préalable, lente et bien articulée du texte ;
2. à la dictée effective du texte, en précisant la ponctuation et en marquant nettement les liaisons ;
3. à la relecture, sans préciser cette fois-ci la ponctuation mais en marquant toujours les liaisons.

On demandera aux candidats d'écrire une ligne sur deux.

On ne répondra pas aux questions éventuelles des candidats après la relecture du texte ; ils en seront avertis avant cette relecture.

Avant de commencer la dictée, on inscrira au tableau de manière lisible par l'ensemble des candidats :

attirail

Albert Cohen

Le Livre de ma mère

On soulignera le titre de l'œuvre.

# DIPLÔME NATIONAL DU BREVET

Sujet d'entraînement - Chapitre 1

Écrire sur soi

**FRANÇAIS**

2<sup>e</sup> partie

**Rédaction**

Série générale

Durée de l'épreuve : **1 h 30**

**40 points**

Les candidats doivent composer, pour cette partie, sur une copie distincte.

L'utilisation du dictionnaire est autorisée.

L'utilisation de la calculatrice est interdite.

Vous traiterez à votre choix l'un des sujets suivants :

## **Sujet d'imagination**

Vous êtes âgé-e de quarante ans. Écrivez le début de votre autobiographie dans lequel vous raconterez un épisode marquant de votre adolescence. Vous insisterez notamment sur le recul que vous avez désormais sur votre passé et sur la difficulté qu'il y a à écrire son autobiographie.

## **Sujet de réflexion**

Écrire son autobiographie, est-ce faire preuve de narcissisme ?

Vous développerez votre point de vue en prenant appui sur des exemples précis, issus de votre culture personnelle et des œuvres étudiées lors de votre scolarité.