

DIPLÔME NATIONAL DU BREVET

Sujet d'entraînement - Chapitre 2
Témoigner des violences de l'Histoire

FRANÇAIS

1^{re} partie

Grammaire et compétences linguistiques
Compréhension et compétences d'interprétation

Série générale

Durée de l'épreuve : **1 h 10**

50 points

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet. Ce sujet comporte 6 pages numérotées de la page 1/6 à la page 6/6.

Le candidat rend sa copie et veille à conserver ce sujet en support pour l'épreuve de rédaction.

L'utilisation du dictionnaire et de la calculatrice est interdite.

Elie Wiesel a quinze ans lorsqu'il est déporté à Auschwitz-Birkenau en 1944. Il vient d'être séparé de sa mère et sa sœur et arrive avec son père dans le camp d'extermination.

Jamais je n'oublierai cette nuit, la première nuit de camp qui a fait de ma vie une nuit longue et sept fois verrouillée.

Jamais je n'oublierai cette fumée.

Jamais je n'oublierai les petits visages des enfants dont j'avais vu les corps
5 se transformer en volutes¹ sous un azur muet.

Jamais je n'oublierai ces flammes qui consumèrent pour toujours ma foi.

Jamais je n'oublierai ce silence nocturne qui m'a privé pour l'éternité du désir de vivre.

Jamais je n'oublierai ces instants qui assassinèrent mon Dieu et mon âme,
10 et mes rêves qui prirent le visage du désert.

Jamais je n'oublierai cela, même si j'étais condamné à vivre aussi longtemps que Dieu lui-même. Jamais.

La baraque où l'on nous avait fait entrer était très longue. Au toit, quelques lucarnes bleutées. C'est cet aspect que doit avoir l'antichambre de
15 l'enfer. Tant d'hommes affolés, tant de cris, tant de brutalité bestiale.

Des dizaines de détenus nous accueillirent, le bâton à la main, frappant n'importe où, sur n'importe qui, sans aucune raison. Des ordres : « À poil ! Vite ! Raus² ! Gardez seulement votre ceinture et vos chaussures à la main... »

On devait jeter ses vêtements au fond de la baraque. Il y en avait déjà là-
20 bas tout un tas. Des costumes neufs, d'autres vieux, des manteaux déchirés, des loques : celle de la nudité. Tremblant de froid.

Quelques officiers S.S. circulaient dans la pièce, cherchant les hommes robustes. Si la vigueur était si appréciée, peut-être fallait-il tâcher de se faire passer pour solide ? Mon père pensait le contraire. Il valait mieux ne
25 pas se mettre en évidence. Le destin des autres serait le nôtre. (Plus tard, nous devions apprendre que nous avions eu raison. Ceux qui avaient été choisis ce jour-là furent incorporés dans le SonderKommando³, le kommando qui travaillait aux crématoires⁴. Bela Katz – le fils d'un gros commerçant de ma ville – était arrivé à Birkenau avec le premier transport, une semaine
30 avant nous. Lorsqu'il apprit notre arrivée, il nous fit passer un mot disant que, choisi pour sa robustesse, il avait lui-même introduit le corps de son père dans le four crématoire.) [...]

Les absents n'effleuraient même plus nos mémoires. On parlait encore d'eux – « qui sait ce qu'ils sont devenus ? » – mais on se souciait peu de leur
35 destin. On était incapable de penser à quoi que ce soit. Les sens s'étaient obstrués, tout s'estompait dans un brouillard. On ne se raccrochait plus à rien. L'instinct de conservation, d'auto-défense, l'amour-propre – tout avait fui. Dans un ultime moment de lucidité, il me sembla que nous étions des âmes maudites errant dans le monde du néant, des âmes condamnées à errer
40 à travers les espaces jusqu'à la fin des générations, à la recherche de leur rédemption, en quête de l'oubli – sans espoir de le trouver.

Elie Wiesel, *La Nuit*, 1958, Les Éditions de Minuit, 2007.

1. fumée. 2. « dehors ! » en allemand. 3. commando SS chargé des exécutions de masse. 4. fours destinés à brûler les cadavres.



↑ **Felix Nussbaum**, *Le Réfugié (vision européenne)*, 1939, huile sur toile, 60 x 74 cm, Museumsquartier Osnabrück/ Felix-Nussbaum-Haus. Prêt de la Fondation Felix Nussbaum.

Grammaire et compétences linguistiques (18 points)

1. [L. 1 à 12 de « Jamais je n'oublierai » à « Jamais. »] Relevez au moins trois groupes nominaux contenant un déterminant démonstratif et expliquez l'usage de celui-ci. (4 points)
2. [L. 33 à 37 de « On parlait encore » à « plus à rien. »] Quelle est la classe grammaticale (nature) de « on » ? Qui désigne-t-il ? Justifiez votre réponse. (4 points)
3. « Dans un ultime moment de lucidité, il me sembla que nous étions des âmes maudites errant dans le monde du néant, des âmes condamnées à errer à travers les espaces jusqu'à la fin des générations, à la recherche de leur rédemption, en quête de l'oubli - sans espoir de le trouver. »
Réécrivez ce passage en remplaçant la première personne du pluriel par la première personne du singulier et le passé simple par du présent de l'indicatif. Faites toutes les modifications nécessaires. (10 points)

Compréhension et compétences d'interprétation (32 points)

4. Quand la scène se déroule-t-elle ? Citez au moins 2 éléments du texte pour justifier votre réponse. (3 points)
5. [L. 1 à 12 de « Jamais je n'oublierai » à « Jamais. »]
 - a. Nommez la figure de style la plus utilisée. Quel effet produit-elle ? (2 points)
 - b. Montrez que cette première nuit a bouleversé la vie de l'auteur. Relevez au moins 2 éléments pour justifier votre réponse. (4 points)
 - c. [L. 11 à 12, « Jamais je n'oublierai cela, même si j'étais condamné à vivre aussi longtemps que Dieu lui-même. Jamais. »] Pourquoi la formule soulignée est-elle surprenante ? Justifiez votre réponse. (4 points)
6. [L. 13 à 21 de « La baraque » à « Tremblant de froid »] Comment la violence de la scène est-elle mise en valeur ? Relevez au moins 2 éléments pour justifier votre réponse. (4 points)
7. « Le destin des autres serait le nôtre. » Expliquez cette phrase. (3 points)
8. Analysez la dernière phrase du texte : comment le narrateur se considère-t-il ? Pourquoi ? Justifiez votre réponse. (6 points)
9. Quels liens pouvez-vous établir entre le tableau de Felix Nussbaum et le texte d'Elie Wiesel ? Développez votre réponse en vous appuyant sur des éléments précis. (4 points)

DIPLÔME NATIONAL DU BREVET

Sujet d'entraînement - Chapitre 2
Témoigner des violences de l'Histoire

FRANÇAIS

1^{re} partie

Dictée

Série générale

Durée de l'épreuve : **20 min**

10 points

Rappel : le candidat compose sur la même copie que l'épreuve de « grammaire et compétences linguistiques - compréhension et compétences d'interprétation ».

Lors de la dictée, on procédera successivement :

1. à une lecture préalable, lente et bien articulée du texte ;
2. à la dictée effective du texte, en précisant la ponctuation et en marquant nettement les liaisons ;
3. à la relecture, sans préciser cette fois-ci la ponctuation mais en marquant toujours les liaisons.

On demandera aux candidats d'écrire une ligne sur deux.

On ne répondra pas aux questions éventuelles des candidats après la relecture du texte ; ils en seront avertis avant cette relecture.

Avant de commencer la dictée, on inscrira au tableau de manière lisible par l'ensemble des candidats :

Auschwitz
Elie Wiesel
La Nuit

On soulignera le titre de l'œuvre.

DIPLÔME NATIONAL DU BREVET

Sujet d'entraînement - Chapitre 2
Témoigner des violences de l'Histoire

FRANÇAIS

2^e partie

Rédaction

Série générale

Durée de l'épreuve : **1 h 30**

40 points

Les candidats doivent composer, pour cette partie, sur une copie distincte.

L'utilisation du dictionnaire est autorisée.

L'utilisation de la calculatrice est interdite.

Vous traiterez à votre choix l'un des sujets suivants :

Sujet d'imagination

Vous venez d'accueillir un rescapé d'Auschwitz qui est venu témoigner. Vous rédigez un article pour le journal du collège afin de raconter ce que vous avez ressenti lors de la rencontre. Vous insisterez notamment sur vos sentiments et vos émotions, et sur l'importance du devoir de mémoire pour des élèves de votre génération et sur ce que vous pouvez en retirer.

Sujet de réflexion

Selon vous, les autobiographies permettent-elles aux auteurs de dépasser leurs blessures ?

Vous développerez votre point de vue en prenant appui sur des exemples précis, issus de votre culture personnelle et des œuvres étudiées durant votre scolarité.