

# DIPLÔME NATIONAL DU BREVET

Sujet d'entraînement - Chapitre 4  
Recourir à la satire

## FRANÇAIS

1<sup>re</sup> partie

**Grammaire et compétences linguistiques**  
**Compréhension et compétences d'interprétation**

Série générale

Durée de l'épreuve : **1 h 10**

**50 points**

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet. Ce sujet comporte 6 pages numérotées de la page 1/6 à la page 6/6.

Le candidat rend sa copie et veille à conserver ce sujet en support pour l'épreuve de rédaction.

L'utilisation du dictionnaire et de la calculatrice est interdite.

*Boileau fait la description de la vie parisienne au XVII<sup>e</sup> siècle.*

Qui frappe l'air, bon Dieu ! de ces lugubres cris ?  
Est-ce donc pour veiller qu'on se couche à Paris ?  
Et quel fâcheux démon, durant les nuits entières,  
Rassemble ici les chats de toutes les gouttières ?  
5 J'ai beau sauter du lit, plein de trouble et d'effroi,  
Je pense qu'avec eux tout l'enfer est chez moi :  
L'un miaule en grondant comme un tigre en furie ;  
L'autre roule sa voix comme un enfant qui crie.  
Ce n'est pas tout encor : les souris et les rats  
10 Semblent, pour m'éveiller, s'entendre avec les chats,  
Plus importuns pour moi, durant la nuit obscure,  
Que jamais, en plein jour, ne fut l'abbé de Pure<sup>1</sup>.

Tout conspire à la fois à troubler mon repos,  
Et je me plains ici du moindre de mes maux :  
15 Car à peine les coqs, commençant leur ramage<sup>2</sup>,  
Auront des cris aigus frappé le voisinage  
Qu'un affreux serrurier, laborieux Vulcain<sup>3</sup>,  
Qu'éveillera bientôt l'ardente soif du gain,  
Avec un fer maudit, qu'à grand bruit il apprête,  
20 De cent coups de marteau me va fendre la tête.  
J'entends déjà partout les charrettes courir,  
Les maçons travailler, les boutiques s'ouvrir :  
Tandis que dans les airs mille cloches émues  
D'un funèbre concert font retentir les nues<sup>4</sup> ;  
25 Et, se mêlant au bruit de la grêle et des vents,  
Pour honorer les morts font mourir les vivants.

Encor je bénirais la bonté souveraine,  
Si le ciel à ces maux avait borné<sup>5</sup> ma peine ;  
Mais si, seul en mon lit, je peste avec raison,  
30 C'est encor pis<sup>6</sup> vingt fois en quittant la maison ;  
En quelque endroit que j'aïlle, il faut fendre la presse  
D'un peuple d'importuns<sup>7</sup> qui fourmillent sans cesse.

Nicolas Boileau, *Satires*, VI, v. 1-32, 1666.

1. religieux qui a écrit un texte contre Boileau. 2. chant des oiseaux.  
3. dieu romain des forgerons. 4. nuages, ciel. 5. limité. 6. pire.  
7. personnes gênantes.



↑ Dessin de **Goubelle**, paru dans *La Charente libre*, 13 août 2019.

## **Grammaire et compétences linguistiques (18 points)**

1. [Vers 1 à 4] Quel type de phrase est employé par le poète ? Pour quelles raisons ? (4 points)
2. [Vers 32] Sur quel radical est construit « fourmillent » ? Donnez un synonyme de ce verbe en justifiant votre choix. (4 points)
3. « Qui frappe l'air, bon Dieu ! de ces lugubres cris ?  
Est-ce donc pour veiller qu'on se couche à Paris ?  
Et quel fâcheux démon, durant les nuits entières,  
Rassemble ici les chats de toutes les gouttières ?  
J'ai beau sauter du lit, plein de trouble et d'effroi,  
Je pense qu'avec eux tout l'enfer est chez moi »  
[Vers 1 à 6] Réécrivez ce passage en remplaçant le présent par de l'imparfait et « je » par « nous ». Faites toutes les modifications nécessaires. (10 points)

## **Compréhension et compétences d'interprétation (32 points)**

4. Qu'est-ce qu'une satire ? Relevez deux éléments relevant du registre satirique dans le poème. (4 points)
5. [Vers 1 à 12]
  - a. Relevez deux désagréments évoqués par l'auteur. (2 points)
  - b. « L'un miaule en grondant comme un tigre en furie » : Quelle est la figure de style utilisée ? Pourquoi est-elle surprenante ? (4 points)
6. [Vers 13 à 26]
  - a. Relevez et nommez deux procédés littéraires relevant de l'exagération. (4 points)
  - b. Selon vous, pourquoi Boileau exagère-t-il dans ce texte ? Justifiez votre réponse. (2 points)
7. [Vers 27 à 32]
  - a. « Il faut fendre la presse / d'un peuple d'importuns » : pourquoi le peuple importune-t-il le poète ? Justifiez votre réponse en expliquant le sens du mot « presse ». (2 points)
  - b. Quel est le mètre utilisé dans les vers ? En quoi son emploi renforce-t-il ce que dit l'auteur ? (2 points)
8. En vous aidant de vos réponses précédentes, trouvez les trois moments évoqués dans le texte puis donnez à chacun un titre significatif. (6 points)
9.
  - a. Comment le dessin de Goubelle est-il composé ? Utilisez un vocabulaire adapté pour le décrire. (4 points)
  - b. Quelles impressions suscite en vous ce dessin ? Sont-elles comparables à celles produites par le texte ? Pourquoi ? (2 points)

# DIPLÔME NATIONAL DU BREVET

Sujet d'entraînement - Chapitre 4  
Recourir à la satire

**FRANÇAIS**

1<sup>re</sup> partie

**Dictée**

Série générale

Durée de l'épreuve : **20 min**

**10 points**

Rappel : le candidat compose sur la même copie que l'épreuve de « grammaire et compétences linguistiques - compréhension et compétences d'interprétation ».

Lors de la dictée, on procédera successivement :

1. à une lecture préalable, lente et bien articulée du texte ;
2. à la dictée effective du texte, en précisant la ponctuation et en marquant nettement les liaisons ;
3. à la relecture, sans préciser cette fois-ci la ponctuation mais en marquant toujours les liaisons.

On demandera aux candidats d'écrire une ligne sur deux.

On ne répondra pas aux questions éventuelles des candidats après la relecture du texte ; ils en seront avertis avant cette relecture.

Avant de commencer la dictée, on inscrira au tableau de manière lisible par l'ensemble des candidats :

Honoré de Balzac

Ferragus, chef des Dévorants

On soulignera le titre de l'œuvre.

# DIPLÔME NATIONAL DU BREVET

Sujet d'entraînement - Chapitre 4  
Recourir à la satire

**FRANÇAIS**

2<sup>e</sup> partie

**Rédaction**

Série générale

Durée de l'épreuve : **1 h 30**

**40 points**

Les candidats doivent composer, pour cette partie, sur une copie distincte.

L'utilisation du dictionnaire est autorisée.

L'utilisation de la calculatrice est interdite.

Vous traiterez à votre choix l'un des sujets suivants :

## **Sujet d'imagination**

Habitué·e à la vie en ville, vous déménagez dans un petit village de campagne. À la manière de Boileau, écrivez un texte satirique où vous raconterez votre arrivée dans le village et vos premières découvertes. Votre texte sera écrit à la première personne et vous veillerez à employer l'ironie.

## **Sujet de réflexion**

Les œuvres satiriques permettent-elles de mieux analyser notre société ? Vous développerez votre point de vue en prenant appui sur des exemples précis, issus de votre culture personnelle et des œuvres étudiées durant votre scolarité.