

# DIPLÔME NATIONAL DU BREVET

Sujet d'entraînement - Chapitre 6  
La poésie, vision personnelle du monde

## FRANÇAIS

1<sup>re</sup> partie

**Grammaire et compétences linguistiques**  
**Compréhension et compétences d'interprétation**

Série générale

Durée de l'épreuve : **1 h 10**

**50 points**

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet. Ce sujet comporte 6 pages numérotées de la page 1/6 à la page 6/6.

Le candidat rend sa copie et veille à conserver ce sujet en support pour l'épreuve de rédaction.

L'utilisation du dictionnaire et de la calculatrice est interdite.

## « Les fenêtres »

[...] Le long des boulevards et le long des rues, elles étoilent les maisons.  
Et quand le soleil se couche sur son bûcher incendié, éclaboussant d'or et de sang l'horizon,  
Elles resplendent comme des armures,  
Jusqu'à l'heure navrée, où, dans le recueillement de tous les objets,  
l'obscurité tombe comme une neige noire, par flocons.  
5 Alors tous les miroitements s'éteignent ; toutes les couleurs se confondent et s'effacent ;  
Seuls, les vitraux des églises, illuminés par quelque lampe solitaire, rayonnent doucement, mystérieux et symboliques.

\*\*

Mais il s'éveille bientôt le Paris noctambule<sup>1</sup> ;  
Il ouvre ses millions d'yeux aux ardentes prunelles ;  
Et dans la prestigieuse atmosphère du soir, les fenêtres revivent  
10 Le long des boulevards et le long des rues.  
La lampe suspend son globe familial : doux soleil qui fait fleurir les heures intimes ;  
Les bougies des lustres reflètent, dans les glaces, leurs grappes joyeuses,  
Et sur la vitre qui est d'opale<sup>2</sup>, on voit glisser des ombres fugitives, aux rythmes de musiques plus vagues que des souffles ;  
Auprès, les fenêtres des maisons en construction s'ouvrent comme des bâillements de perpétuel ennui ;  
15 Sous les combles, la pauvre chandelle grelotte, – cependant que le gaz braille aux entresols<sup>3</sup> des restaurants,

\*\*

Et leurs de lampes, leurs de gaz, candélabres<sup>4</sup> et chandelles – confondent leurs notes disparates dans une symphonie de rayons ;  
Où la radieuse cantilène<sup>5</sup> des heures bénies se mêle à la hurlante voix des gâchés fausses,  
Où, bruits de fêtes, bruits de baisers se mêlent aux râles des solitaires agonies, et aux clameurs de la débauche lugubre.

\*\*

Puis l'heure silencieuse et froide vient éteindre lumières et bruits.  
20 Seul le pas régulier d'un sergent de ville va et vient sur le trottoir sonore,  
sous les fenêtres qui s'endorment comme des yeux lassés  
Le long des boulevards et le long des rues.

*Novembre 1883.*

Marie Kryszewska, « Les fenêtres », *Rythmes pittoresques*, 1890.

1. qui vit la nuit. 2. pierre semi-précieuse. 3. espace d'un bâtiment entre le rez-de-chaussée et le premier étage.  
4. chandeliers à plusieurs branches. 5. chant mélancolique.



↑ René Magritte, *L'Empire des lumières*, 1953-1954, huile sur toile, Musée royal des Beaux-arts de Bruxelles.

### **Grammaire et compétences linguistiques (18 points)**

1.
  - a. Quel est le temps employé dans les deux premiers vers du poème ? (1 point)
  - b. Quelle est sa valeur ? Justifiez votre réponse. (1 point)
2. [Vers 6 « Seuls, les vitraux des églises, illuminés par quelque lampe solitaire, rayonnent doucement, mystérieux et symboliques. »] Relevez quatre expansions du nom « vitraux » et indiquez leur classe grammaticale (nature). (4 points)
3. Relevez les connecteurs logiques introduisant les strophes 2, 3 et 4. De quels types de connecteurs s'agit-il ? (2 points)
4. « Le long des boulevards et le long des rues, elles étoilent les maisons.  
Et quand le soleil se couche sur son bûcher incendié, éclaboussant d'or et de sang l'horizon,  
Elles resplendissent comme des armures,  
Jusqu'à l'heure navrée, où, dans le recueillement de tous les objets, l'obscurité tombe comme une neige noire, par flocons.  
Alors tous les miroitements s'éteignent ; toutes les couleurs se confondent et s'effacent ;  
Seuls, les vitraux des églises, illuminés par quelque lampe solitaire, rayonnent doucement, mystérieux et symboliques. »  
[Vers 1 à 6] Réécrivez ce passage en transformant le présent de l'indicatif en passé composé. Faites toutes les modifications nécessaires. (10 points)

### **Compréhension et compétences d'interprétation (32 points)**

5. Quel type de vers la poétesse emploie-t-elle ? Justifiez. (4 points)
6. Quel moment de la journée la première strophe met-elle en scène ? Justifiez en relevant au moins 3 indices. (4 points)
7.
  - a. Relevez le champ lexical de la lumière dans la deuxième strophe du poème. (2 points)
  - b. Pourquoi est-il ainsi développé ? (2 points)
8. [Vers 16, « Et lueurs de lampes, lueurs de gaz, candélabres et chandelles – confondent leurs notes disparates dans une symphonie de rayons »] Quels sont les deux sens évoqués ? Comment sont-ils mêlés ? (4 points)
9. [Vers 20, « Seul le pas régulier d'un sergent de ville va et vient sur le trottoir sonore, sous les fenêtres qui s'endorment comme des yeux lassés »] Relevez et nommez deux figures de style dans ce vers. (4 points)
10. Distinguez les trois principales étapes qui constituent le poème et donnez un titre à chacune. (6 points)
11. [V. 21, « Le long des boulevards et le long des rues »] Qu'est-ce qui contribue à mettre en valeur ce vers ? Justifiez votre réponse. (2 points)
12. Comment le tableau et le poème soulignent-ils, chacun à leur manière, l'opposition entre lumière et obscurité ? Justifiez votre réponse en vous appuyant sur le texte et sur la description de l'image. (6 points)

# DIPLÔME NATIONAL DU BREVET

Sujet d'entraînement - Chapitre 6  
La poésie, vision personnelle du monde

## FRANÇAIS

1<sup>re</sup> partie

### Dictée

Série générale

Durée de l'épreuve : **20 min**

**10 points**

Rappel : le candidat compose sur la même copie que l'épreuve de « grammaire et compétences linguistiques - compréhension et compétences d'interprétation ».

Lors de la dictée, on procédera successivement :

1. à une lecture préalable, lente et bien articulée du texte ;
2. à la dictée effective du texte, en précisant la ponctuation et en marquant nettement les liaisons ;
3. à la relecture, sans préciser cette fois-ci la ponctuation mais en marquant toujours les liaisons.

On demandera aux candidats d'écrire une ligne sur deux.

On ne répondra pas aux questions éventuelles des candidats après la relecture du texte ; ils en seront avertis avant cette relecture.

Avant de commencer la dictée,

on indiquera que les chiffres doivent être écrits en lettres ;

on inscrira au tableau de manière lisible par l'ensemble des candidats :

Honoré de Balzac

La Maison du Chat-qui-pelote

On soulignera le titre de l'œuvre.

# DIPLÔME NATIONAL DU BREVET

Sujet d'entraînement - Chapitre 6  
La poésie, vision personnelle du monde

**FRANÇAIS**

2<sup>e</sup> partie

**Rédaction**

Série générale

Durée de l'épreuve : **1 h 30**

**40 points**

Les candidats doivent composer, pour cette partie, sur une copie distincte.

L'utilisation du dictionnaire est autorisée.

L'utilisation de la calculatrice est interdite.

Vous traiterez à votre choix l'un des sujets suivants :

## **Sujet d'imagination**

Faites le récit de ce que vous voyez par la fenêtre de votre chambre au fur et à mesure de la journée et de l'avancée de la nuit.

Votre texte en prose aura une tonalité poétique : appuyez-vous sur de nombreuses images et soignez votre style.

## **Sujet de réflexion**

Le rôle du poète est-il de célébrer le monde qui l'entoure ?

Vous développerez votre point de vue en prenant appui sur des exemples précis, issus de votre culture personnelle et des œuvres étudiées lors de votre scolarité.