

10 novembre 1799

Après avoir fui Grenoble, Stendhal arrive à Paris pour entrer à Polytechnique

Fiche
culture

Le mystérieux syndrome de Stendhal



Le syndrome de Stendhal, aussi appelé « syndrome de Florence », désigne une maladie physique et psychosomatique qui provoque une accélération du rythme cardiaque et des vertiges. Cet état est dû à la fréquentation de nombreuses œuvres d'art dans un laps de temps court. Elle touche les voyageurs qui sont éloignés de leurs repères familiers et qui sont seuls, dit-on. Elle concernerait une dizaine de personnes par an !

Stendhal donne son nom à cette curieuse pathologie car il fut le premier à en décrire les effets dans ses récits de voyage *Rome, Naples et Florence*. C'est dans la réédition de 1826 qu'apparaît ce témoignage. L'auteur entre dans la basilique Santa Croce à Florence en 1811. À sa demande, un moine le guide jusqu'aux fresques de Volterrano qui figurent sur le plafond de la chapelle. Absorbé dans leur contemplation, il est pris de vertige : « En sortant de Santa Croce, j'avais un batte-

ment de cœur, [...] la vie était épuisée chez moi, je marchais avec la crainte de tomber. »

D'aucuns avancent que la mauvaise santé de Stendhal, gros mangeur à l'obésité reconnue, dépendant au café et à la réglisse, ajoutée à la position nécessaire pour admirer les fresques (le cou renversé et compressant les cervicales) expliqueraient platement ces vertiges de l'art !

ACTIVITÉ Cycle 3 / Sixième

En lien avec le programme d'histoire, on demande aux élèves de préparer un exposé sur les techniques des fresques, les premières remontant à 1500 avant notre ère, en Crète. On donne des mots-clés pour guider les recherches :

- méthode de « buon fresco »
- « a fresco » signifie « dans le frais »
- « a secco » pour « à sec ».

Ces termes doivent être réutilisés lors de l'exposé.

