

18 décembre 1892

1<sup>re</sup> représentation de *Casse-Noisette*  
de TchaïkovskiFiche  
culture

## Quand Tchaïkovski fait naître le ballet romantique



Hoffmann est le premier à adapter un conte populaire allemand qu'il baptise « Casse-Noisette et le Roi des souris ». Alexandre Dumas reprend l'histoire en la simplifiant : une petite fille reçoit de son oncle un casse-noisette à Noël. Elle fait ensuite un rêve au cours duquel, après un combat avec le Roi des souris, le casse-noisette se transforme en prince et entraîne la petite fille au pays des friandises.

Le chorégraphe Marius Petipa adapte une nouvelle fois le conte en l'édulcorant. Pour la composition musicale, il fait appel à Tchaïkovski. Bien que le compositeur soit déçu du livret qu'il trouve sans intérêt, il accepte la commande. Considérant alors la musique des ballets comme insipide et simple faire-valoir de la danse, il décide d'en faire un élément essentiel du spectacle et permet, par ses compositions, de hisser les ballets russes à la première place mondiale : c'est l'avènement du ballet romantique.

Créée le 18 décembre 1892, l'œuvre reçoit cependant un accueil mitigé et sera peu représentée. Si Walt Disney popularise la musique dans son *Fantasia* de 1940, le succès réel date de la reprise par Iouri Grigorovitch qui choisit ce ballet comme sa première création pour le Bolchoï. Enfin, George Balanchine rend incontournable cette œuvre qu'il présente comme un hommage au ballet classique.

