

22 décembre 1905

L'opéra *Cassandra* de Vittorio Gnegchi  
est joué pour la 1<sup>re</sup> foisFiche  
culture

## Le mythe de Cassandra

Cassandra et son frère jumeau, Héléno, sont les enfants de Priam et d'Hécube. Bébés, ils ont été oubliés une nuit entière dans le temple d'Apollon, puis retrouvés, entourés de serpents leur léchant les oreilles et la bouche. C'est ainsi qu'ils auraient acquis leur don de divination : Héléno apprend à lire et à interpréter les signes, tandis que Cassandra rend les oracles de manière spontanée et intuitive.

On raconte qu'Apollon aurait enseigné à Cassandra l'art de la divination en échange de ses faveurs. Une fois instruite, elle se serait refusée au dieu. Ce dernier, furieux, lui aurait craché dans la bouche, l'empêchant ainsi d'être crue par quiconque à l'avenir.

Chez Homère, Cassandra est associée à la parole : elle ne lit pas l'avenir, elle voit au loin (au sens propre) et elle crie. Ce n'est qu'avec Eschyle et Euripide qu'elle est présentée comme une prophétesse. Cassandra est détentrice du *logos*, une parole limpide et compréhensible. En voyant Héléne, Cassandra annonce la chute de Troie et s'oppose à l'entrée du Cheval dans la ville. Elle prédit aussi bien l'errance d'Ulysse sur la mer pendant dix ans que sa propre mort... qui advient. Cassandra est donc la femme de la vérité jamais entendue, une malheureuse que personne n'écoute. Elle est la lucidité dépourvue de persuasion.



### ACTIVITÉ Cycle 3 / Sixième

« Jouer les Cassandra » ; « être riche comme Crésus » ; « être un Pygmalion » ; « ouvrir la boîte de Pandore » ; « accomplir un travail de Titan » ; « tomber dans les bras de Morphée » ; « remplir le tonneau des Danaïdes » ; « sortir de la cuisse de Jupiter » ; etc. Les élèves choisissent une expression et proposent un exposé en deux parties :

- son origine,
- son emploi avec un exemple.