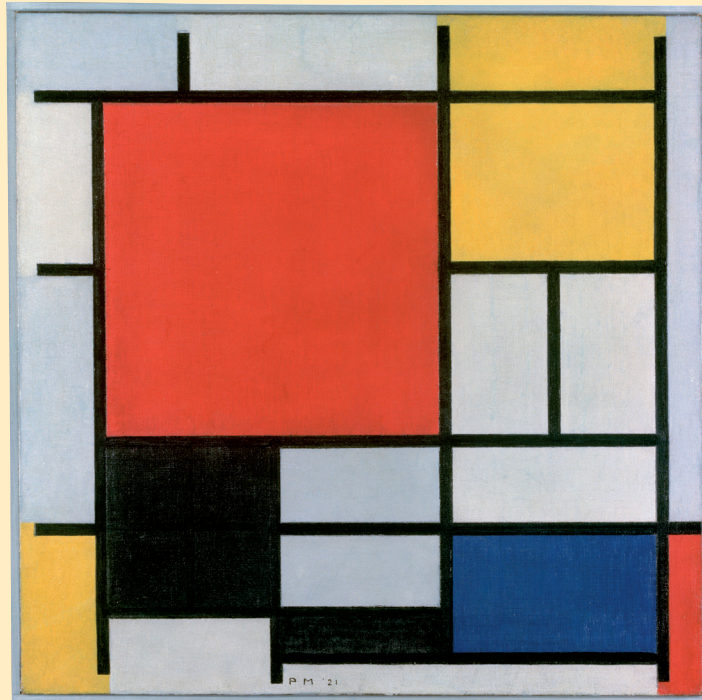


11 avril 1933

La Gestapo procède à la mise sous scellés
du BauhausFiche
culture

Bauhaus, pédagogie, art et artisanat



En 1919, à Weimar, Walter Gropius et Henry Van de Velde fondent la Staatliches Bauhaus, qui fusionnent l'École des Arts appliqués et l'Académie des Beaux-Arts. Le Bauhaus est avant tout une école (au sens premier) qui s'inspire de la Bauhütte gothique, ce regroupement d'artisans de diverses branches qui construisaient les cathédrales au Moyen Âge. « La forme suit la fonction » est le mot d'ordre de son premier directeur Gropius. Toute création doit être fonctionnelle et réunir art et artisanat.

Les trois années d'études sont scindées en matériaux (et non en matières) : bois, argile, pierre, couleur, tissu, verre et acier. On y pratique un compagnonnage : des « Maîtres » suivent de petits groupes d'« Apprentis ». L'enseignement est dispensé par un Maître de la Forme (enseignement artistique) et un Maître Artisan (pour la pratique). Toutes les disciplines sont représentées : architecture, typographie (le fameux caractère universel de Herbert Bayer, revisité par tout le xx^e siècle), peinture (Paul Klee et Kandinsky enseignèrent au Bauhaus), sculpture, ...

L'esprit du Bauhaus exige l'épure des lignes, la simplicité des formes. Les matériaux sont visibles, la forme et la couleur mises en avant. Le III^e Reich y verra un « art dégénéré » et fermera l'école en 1933.

ACTIVITÉ Cycle 4 / Troisième

Pour un exposé sur le Bauhaus, les élèves se partagent les thèmes suivants : son histoire, ses créations, ses principaux participants, l'organisation de l'enseignement.

On consulte ensuite le site du Harvard Art Museums (taper les mots-clés : harvard art museum bauhaus collection) pour dégager avec eux les spécificités du mouvement.

