

7 juin 1865

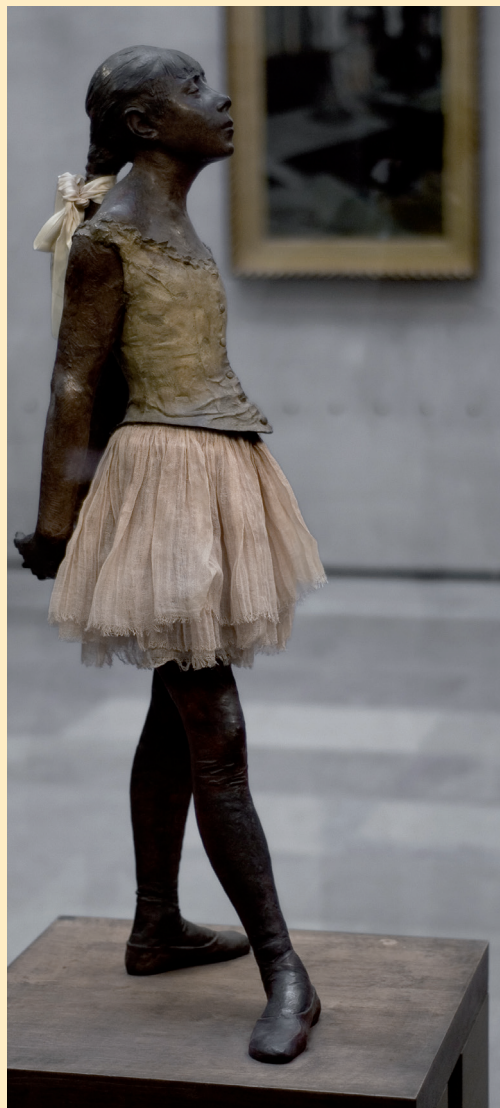
Naissance de Marie Genevieve van Gothem,
modèle de *La Danseuse* de DegasFiche
culture

La scandaleuse petite danseuse

Degas adore faire des croquis de petits rats dans les coulisses de l'Opéra. Il développe le motif et travaille sur des statuette en cire qu'il ne cesse de créer et défaire dans son atelier. Il paye une jeune ballerine, Marie van Gothem, pour des séances de pose. La jeune fille fait partie des « marcheuses » de seconde classe, celles qui constituent le corps de ballet en fond de scène pour quelques sous.

Il promet la statuette pour l'exposition impressionniste de 1880... mais la vitrine reste vide. Il n'est pas satisfait de son œuvre. Enfin, à la 6^e exposition, en 1881, apparaît avec quinze jours de retard la scandaleuse statuette : assemblage de pinceaux et de fils de fer enveloppé de cire (révélé depuis par les rayons X), elle porte des bas, un tutu de tulle, un corset de satin, un ruban vert, des chaussons de danse... et une perruque de vrais cheveux.

Cet hyperréalisme choque les visiteurs. La jeune fille prognathe, le front fuyant (marque d'un tempérament pervers et criminel à l'époque), est jugée bien laide, une promesse de vices. La statue défraie la chronique : serait-elle nue sous ses frusques ? L'œuvre tombe ensuite dans l'oubli et sera réhabilitée après la mort de Degas, grâce à son ami sculpteur Bartholomé qui en fera faire des tirages en bronze.



ACTIVITÉ Cycle 4 / Quatrième

Des élèves préparent un exposé sur la statuette. Leur présentation vient compléter la séquence sur l'analyse du réalisme.

La classe organise un débat :

- les défenseurs y voient un effet de réalisme,
- les détracteurs justifient le « malaise » décrit par Huysmans à la vue de l'œuvre, en raison de cette jeune fille peu gracieuse que l'on compara même à un singe !

