

23 juin 1910

Naissance de Jean Anouilh,
auteur d'*Antigone*Fiche
culture

Rendre justice à Créon

Après Sophocle, Brecht et Anouilh ont réécrit le mythe d'Antigone. Les contextes d'écriture sont différents, les tragédies aussi, mais Antigone reste la jeune fille qui désobéit à Créon, son oncle, roi de Thèbes. Parler du « mythe d'Antigone » c'est oublier que les deux personnages ont besoin l'un de l'autre pour exister.

En effet, Antigone et Créon sont deux dualités constitutives de la pièce. Ils défendent chacun

une logique et s'entraînent l'un l'autre dans des positions folles. Antigone défend la tradition qui veut que son frère Polynice ait une sépulture. Quant à Créon, il valorise la victoire d'Étéocle sur son frère mort.

Après la chute de leur père Œdipe, les deux frères dirigent Thèbes à tour de rôle, un an chacun. Mais Polynice est un guerrier, et la préférence des Thébains va à Étéocle. En offrant de grandes funérailles à ce dernier mais en laissant le corps de Polynice sans sépulture, Créon, devenu roi, fait un choix politique qui sauve la ville de la guerre civile.

Créon perd un premier fils à la guerre. Son autre fils Hémon met fin à ses jours. Sa femme Eurydice se tranche la gorge. Puis Créon le « tyran » se résigne à condamner sa nièce à la mort. Il est celui qui se retrouve seul, assumant un pouvoir sur Thèbes dont il n'a jamais voulu. Il fait donc lui aussi figure de héros tragique qui perd paix et tranquillité pour le bien politique commun.



ACTIVITÉ Cycle 4 / Troisième

On consacre une séance au mythe des Atrides et à ses réécritures. Les élèves présentent des exposés sur :

- Le parricide et l'infanticide chez les Atrides,
- Un résumé de la pièce *Œdipe Roi* de Sophocle,
- Les réécritures et leur contexte chez Anouilh et Brecht.

Pour conclure ces exposés, les élèves répondent à la question : comment le mythe aide-t-il à réfléchir au présent ?