



1874: nacimiento del pintor cordobés Julio Romero de Torres

La chiquita piconera de Julio Romero de Torres

La chiquita piconera es uno de los últimos cuadros del pintor cordobés Julio Romero de Torres. Lo pintó entre 1929 y 1930, meses antes de fallecer en Córdoba, la ciudad donde vivió toda su vida y que plasmó tantas veces en sus cuadros. Esta pintura es también considerada la obra cumbre del pintor, ya que en ella se encuentra toda su trayectoria vital y artística. La modelo fue María Teresa López, una joven de unos 14 años, de origen argentino, que también posó para otra obra famosa del pintor, *La Fuensanta*. En *La chiquita piconera*, la joven aparece sentada en una habitación humilde, removiendo con una badila un brasero de picón. La modelo mira directamente y de forma penetrante al espectador. Su hombro desnudo y su postura dan un ambiente erótico al cuadro, muy característico de las obras de Romero de Torres. Al fondo aparece también un elemento recurrente en el artista: Córdoba. Tras una puerta abierta se pueden distinguir el Paseo de la Ribera, el Guadalquivir, el Puente Romano y la Torre de la Calahorra. La ciudad, pintada generalmente al atardecer, aparece aquí bajo el cielo del anochecer como si fuera un presagio del fallecimiento próximo de Romero de Torres. *La chiquita piconera* fue reproducida en un sello de 5 pesetas en 1965, en honor al talento indiscutible del pintor cordobés.



Julio Romero de Torres, *La chiquita piconera*, 1930, en el Museo Julio Romero de Torres, Córdoba

Para el aula

★★★ **COLLÈGE** - Como complemento de la Unidad 6 de *Reporteros 3º*, los alumnos realizarán un plano ilustrado y comentado de la ciudad de Córdoba con los lugares de visita imprescindible. Podrán añadir el cuadro de Romero de Torres y relacionarán mediante flechas los lugares del cuadro con su sitio en el plano.