

6 novembre 2013

Léonora Miano remporte le prix Fémina
pour « La Saison de l'ombre »Fiche
culture

Léonora Miano et l'Afrique



Léonora Miano place l'appartenance à une double culture au cœur de son œuvre littéraire, œuvre qui a été récompensée par de nombreux prix. Ses personnages sont souvent « Afropéens » : des individus européens par leur vécu, leur culture mais qui ont des ascendants africains, subsahariens. Cette question de l'identité « afropéenne » est centrale chez elle, notamment pour sa propre fille : comment construire sa place d'enfant noire dans un pays majoritairement blanc ?

Si Léonora Miano est née au Cameroun, elle a poursuivi sa scolarité en France. Elle n'emploie jamais le terme *Cameroun* dans ses fictions. Le mot vient de l'appellation donnée par les colons portugais devant un fourmillement de crustacés dans les eaux d'un fleuve que les Portugais baptisent *Rio dos Camarões*, « le fleuve des crevettes ». Cameroun est un mot francisé qui signifie donc trivialement « Crevettes ». L'autrice trouve le terme peu valorisant et préfère inventer sans cesse des territoires fictifs dans ses écrits.

Avec le recueil *Afropean Soul et autres nouvelles*, elle met en scène des exclus, des gens rarement mis à l'honneur dans des fictions, car « les montrer, c'est les rapprocher des autres ». Ses récits engagés sont ancrés dans la réalité du monde contemporain ; elle cherche à dénoncer tout ce qui pourrait être un frein à la dignité humaine.

ACTIVITÉ Cycle 4 / Troisième

On propose aux élèves de lire l'interview de Léonora Miano sur le site <https://aflit.arts.uwa.edu.au/AMINAMiano.html>.

Après échanges en classe, on vérifie qu'ils ont repéré la structure de l'entretien et le type de questions posées. On leur demande ensuite d'imaginer l'interview de l'auteur ou l'autrice d'un roman lu récemment et de consigner cette activité dans leur cahier de lecteur.

