



Hollywood

School Days

My Buddy and Me

California Paradise

1

Used to be the troublemaker
Hated homework, was a sweet heartbreaker
(...) Used to be the wild one
Hated class only lived for fun

2

Turn up that radio
Hear the rock and roll
Malibu shines like summer gold
Wild beaches
In the salty wind

3

Each day at home I scheme
For the fame and fortune dream
Gonna be a superstar
With my fancy clothes and cars

4

We take everything we do in stride
We won't conform society don't take our side
(...) We gotta do what we feel is best
We think you're confused we're not like the rest

3 Feminism goes pop!

ANTICIPATE a. Say what “girl power” means to you.

How can musicians embody this concept? **Justify** your answer.

In my opinion, ... is a clear example of girl empowerment because...

prof. 31 b. Listen to the radio show. **Take notes** about:

Her evolution	Her fans	What she represents

c. **Write** a description of Ariana Grande. You can include extra information that you know.



d. **Listen** again. Is Ariana Grande a feminist? Why (not)?

I think we can argue that she... because...

e. **Think about** a strong woman you admire. **Write** a presentation about her. **Talk about** her particular uniqueness (values she represents, personality...).



- brave = **courageous**
- **determined**
- **strength**
- to be a **role model**
- to be true to your feelings / beliefs /br'li:fs/
- to **embrace** a political message
- to **empower** = to make stronger and more **confident**
- to **inspire** sb
- to **relate to** sb / sth: s'identifier avec qqn / qqch

**3 Feminism goes pop!**

ANTICIPATE

a. Say what “girl power” means to you.

.....

How can musicians embody this concept? **Justify** your answer.

In my opinion, ... is a clear example of girl empowerment because...

.....

prof. 31

b. Listen to the radio show. **Take notes** about:

Her evolution	Her fans	What she represents

c. Write a description of Ariana Grande. You can include extra information that you know.**d. Listen** again. Is Ariana Grande a feminist? Why (not)?

I think we can argue that she... because...

.....

.....

**e. Think about** a strong woman you admire. **Write** a presentation about her. **Talk about** her particular uniqueness (values she represents, personality...).

- brave = courageous
- determined
- strength
- to be a role model
- to be true to your feelings
- / beliefs /br'li:fs/
- to embrace a political message
- to empower = to make stronger and more confident
- to inspire sb
- to relate to sb / sth: s'identifier avec qqn / qqch

f. Imagine you have to interview Ariana Grande.**Write** in your notebook 3 questions that you'd like to ask her.

ADJECTIVES

1 Match each of these adjectives with its antonym.

- | | |
|----------------|-----------------|
| a. progressive | 1. determined |
| b. independent | 2. conservative |
| c. tough | 3. dependent |
| d. submissive | 4. calm |
| e. open-minded | 5. weak |
| f. angry | 6. prejudiced |

SONG LYRICS

2 Read the lyrics. Cross out the adjective that doesn't apply.



Adele

"So, you thought that I'd crumble to my knees
At the first sight of you crawling back to me"

submissive independent determined



Ariana Grande

"On a scale of one to ten I'm at 100"

proud provocative mad



Halsey

"Baby, as soon as you meet me
You'll wish that you never did"

tough defiant open-minded



Taylor Swift

"Nothing safe is worth the drive"

fearless angry determined

	NIVEAU 1	NIVEAU 2	NIVEAU 3	Nom de l'élève :
Réalisation de la tâche, densité du contenu	Le texte de la chanson est relativement court, quelques efforts de rimes sont possibles. Présentation assez simple, mais le thème de l'égalité est abordé.	Le texte de la chanson présente un discours féministe clairement identifiable. On note des efforts de rimes. La présentation est d'une longueur acceptable et fait preuve de conviction.	Le texte de la chanson présente de réelles qualités en termes de rimes et de rythme. Le propos est convaincant, la présentation est dynamique et elle introduit efficacement la chanson.	
Qualité de la production orale	La prononciation est assez claire malgré un fort accent français. Le recours aux notes est encore fréquent, mais l'essentiel est intelligible. A2+	La prononciation est toujours intelligible même si on perçoit un accent étranger. Prononciation fiable des termes les plus importants. B1	La prononciation est soignée (accentuation, rythme de la phrase). Peu ou pas de recours aux notes, bonne répartition de la parole dans le groupe. Des passages de la chanson sont entièrement chantés. B1 → B2	
Maîtrise de la grammaire	Les phrases restent simples mais généralement correctes. Effort de reprise de structures vues en cours, même si des erreurs élémentaires sont possibles. A2+	Les phrases ne comportent pratiquement pas d'erreurs élémentaires. Les structures étudiées dans l'unité sont fréquemment réutilisées et bien maîtrisées. B1	Les phrases ne comportent aucune erreur élémentaire. Les structures employées vont parfois au-delà de ce qui a été étudié dans l'unité. B1 → B2	
Maîtrise du vocabulaire	A su exploiter une partie des mots et expressions vus en cours mais le répertoire est encore restreint. A2+	De nombreux éléments lexicaux du cours sont réemployés. B1	Possède une gamme assez étendue de la langue pour pouvoir faire des descriptions claires et exprimer son point de vue. B1 → B2	
Points	De 5 à 9 / 20	De 10 à 15 / 20	De 16 à 20 / 20	TOTAL :

	NIVEAU 1	NIVEAU 2	NIVEAU 3	Mon travail	Le travail d'un(e) camarade
Réalisation de la tâche, densité du contenu	Le texte de la chanson est relativement court, quelques efforts de rimes sont possibles. Présentation assez simple, mais le thème de l'égalité est abordé.	Le texte de la chanson présente un discours féministe clairement identifiable. On note des efforts de rimes. La présentation est d'une longueur acceptable et fait preuve de conviction.	Le texte de la chanson présente de réelles qualités en termes de rimes et de rythme. Le propos est convaincant, la présentation est dynamique et elle introduit efficacement la chanson.		
Qualité de la production orale	La prononciation est assez claire malgré un fort accent français. Le recours aux notes est encore fréquent, mais l'essentiel est intelligible. A2+	La prononciation est toujours intelligible même si on perçoit un accent étranger. Prononciation fiable des termes les plus importants. B1	La prononciation est soignée (accentuation, rythme de la phrase). Peu ou pas de recours aux notes, bonne répartition de la parole dans le groupe. Des passages de la chanson sont entièrement chantés. B1 → B2		
Maîtrise de la grammaire	Les phrases restent simples mais généralement correctes. Effort de reprise de structures vues en cours, même si des erreurs élémentaires sont possibles. A2+	Les phrases ne comportent pratiquement pas d'erreurs élémentaires. Les structures étudiées dans l'unité sont fréquemment réutilisées et bien maîtrisées. B1	Les phrases ne comportent aucune erreur élémentaire. Les structures employées vont parfois au-delà de ce qui a été étudié dans l'unité. B1 → B2		
Maîtrise du vocabulaire	A su exploiter une partie des mots et expressions vus en cours mais le répertoire est encore restreint. A2+	De nombreux éléments lexicaux du cours sont réemployés. B1	Possède une gamme assez étendue de la langue pour pouvoir faire des descriptions claires et exprimer son point de vue. B1 → B2		
Points	De 5 à 9 / 20	De 10 à 15 / 20	De 16 à 20 / 20	TOTAL :	TOTAL :