

EL ARTE DE VESTIRSE



1 Observa la imagen de Frida Kahlo y **describela**. ¿Qué te llama más la atención? ¿Por qué?

p. 10 cahier

el peinado las cejas las joyas la ropa

2 ¿Qué te transmite su imagen? ¿Cómo crees que era? *Me imagino que Frida Kahlo era una mujer original...*



3 Lee el texto y **responde**.

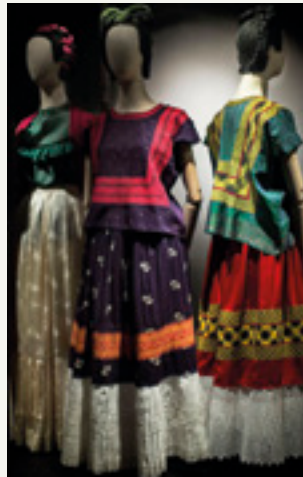
- ¿De qué crees que trata la exposición?
- ¿De qué maneras se expresaba Frida Kahlo?
- ¿Por qué llevaba ropa de diferentes regiones de México?

Frida Kahlo, fotografía de Nickolas Muray



Las apariencias engañan. Los vestidos de Frida Kahlo

- 1** En Frida Kahlo, la originalidad y la creatividad no solo están en su obra. Ella no solo pinta, dibuja y escribe, sino que **5** transforma todo lo que está a su alrededor, incluyéndose a ella misma. Se creó¹ una imagen, se construyó² una personalidad a través de su forma de vestir³.
- 10** Llevaba con orgullo indumentaria⁴ de las diferentes regiones de México y algunas piezas creadas por ella misma. Es cierto que este tipo de ropa le permitía⁵ esconder la cortedad y delgadez de su pierna **15** derecha⁶, afectada por la poliomielitis⁷ a los seis años, pero sobre todo le permitió reivindicarse como una mujer independiente, sin prejuicios⁸, y orgullosa de sus orígenes culturales.



↑ Hilda Trujillo, www.museofridakahlo.org.mx (2016)

1. elle s'est créé 2. elle s'est construit 3. sa façon de s'habiller 4. (ici) des vêtements 5. lui permettait 6. sa jambe droite, plus courte et plus maigre 7. enfermedad que provoca algún grado de parálisis en las piernas 8. sans préjugés

¿LO SABÍAS?

Frida Kahlo (México, 1907-1954) es una de las artistas más influyentes de América Latina. Tuvo graves problemas de salud que aparecen reflejados en su obra. Pintó numerosos autorretratos en los que muestra su dolor y su amor por la vida.

¡AYUDA!

el peinado: *la coiffure*
 las cejas: *les sourcils*
 el chal
 la blusa: *le chemisier*
 la joya: *le bijou*
 estar sentado(a): *être assis(e)*
 esconder: *cacher*
 sentirse [ie] orgulloso(a) de: *être fier (fière) de*
 me hace pensar en: *ça me fait penser à*

→ p. 20



4 **¿Y A TI?** ¿Te gusta expresarte con tu forma de vestir? ¿Por qué?

- En caso de que sí, explica qué quieres expresar.
- En caso de que no, explica qué te transmite la forma de vestir de algún personaje famoso.

MI GRAMÁTICA

NO SOLO..., SINO QUE
 No solo pinta, sino que transforma la realidad.

→ p. 19

UNA OBRA SINGULAR



1 Observa el cuadro, **elige** a un personaje y **describelo**. Tu compañero(a) tiene que adivinar de quién estás hablando.

- ¿Cómo es físicamente?
- ¿Qué ropa lleva?
- ¿Qué está haciendo?



Ficha 3

p. 11 cahier



2 Escucha la audioguía del museo y **completa** esta ficha.

Clase:
pista 7

p. 11 cahier

Título y año:

Artista:

Tema:

Personajes:

Segundo plano:

Relación con la vida de la artista:

¡AYUDA!

la cesta: *le panier*
 el peto: *la salopette*
 la pajarita: *le nœud papillon*
 las medias: *les bas, les collants*
 ir elegante: *être élégant(e)*
 descalzo(a): *pieds nus*
 estar arrodillado(a): *être agenouillé(e)*
 el camión (au Mexique) = el autobús

→ p. 21



3 Escoge una obra de Frida Kahlo que tu profesor(a) te enseñará. ¿Qué te transmite?



Ficha 4

Proyecto 3

HACEMOS UNA EXPOSICIÓN

Lo preparamos



1. Escuchad la música que os pone vuestro(a) profesor(a) durante 10 segundos. Luego, cada uno(a) dibuja lo que le inspira la música. Puede ser una obra abstracta.

Lo creamos



2. Da un título a tu obra e intercámbiala con un(a) compañero(a). Escribe una descripción de la obra que has recibido y explica qué te transmite.

Lo presentamos



3. Exponed las obras en la biblioteca. Agrupadlas por estilos y colgad el título y el texto descriptivo. ¡Podéis celebrar una inauguración e invitar a otras clases!



➔ Alternativa digital

Cread obras con un editor de imágenes y exponedlas en la web o el blog del instituto.

