

Fiche réussite

Action



Fiche réussite

Vérité



Action Le Cid

- A** La réplique doit être **sans aucune erreur**, peu importe le ton.
- B** En **main** ou à **terre**, le comédien doit **regarder** et **s'adresser** à l'accessoire épée.
- C** Le ton est **calme**, sans colère, mais ferme, à **haute voix** ou à **voix basse** car Chimène affirme son choix d'aimer Rodrigue.
- D** « Je ferai mon possible à bien venger mon **père**. »
- E** Il ne doit y avoir aucune hésitation ou erreur. Appuyez-vous sur les consonnes pour trouver le rythme qui vous y aidera.
- F** La formulation doit préciser que la naissance de **sang royal** de l'Infante ne l'autorise qu'à être **mariée à des rois**.
- G** « Il est digne de moi, mais **il est à** Chimène ; / Le don que j'**en ai** fait me nuit. »
- H** Allitération en « s » : « **Sèche** tes pleurs, Chimène, et **reçois** sans **tristesse** / **Ce** généreux vainqueur des mains de ta **princesse**. »

Action Vers la liberté

- I** La réplique doit être dite avec un ton **moqueur**, ironique.
- J** Le costume d'Iphicrate peut être celui d'une **personne riche** et **assurée** pour signifier le rang de **maître**.
- K** L'élève doit **se lever** et faire mine d'**enlever** un **habit**.
- L** Un ton de **colère** ou d'**ironie** peut être utilisé.
- M** L'élève **debout** mime une personne qui fait de grands gestes pour **mesurer**.
- N** Le comédien par exemple **s'assoit**, **se lève**, **se couche** sur un banc, s'y met **debout**, feint d'en **tomber**.
- O** La réplique est dite avec **colère** ou avec **assurance**.
- P** L'exclamation est **ferme** et **forte** et l'interrogation a une tonalité **montante**.

Vérité Le Cid

- 1** Les planches désignent **la scène** au théâtre.
- 2** Une stichomythie est une succession de très courtes répliques. Elle est souvent utilisée dans les disputes au théâtre.
- 3** L'alexandrin a **12 syllabes**, le décasyllabe, **10 syllabes** et l'octosyllabe, **8 syllabes**.
- 4** Règles de la tragédie : **mythologie** ou **l'Antiquité** ; personnages **nobles** ; vers en **alexandrins** ; trois **unités** (temps, lieu, action) ; **dilemme** ; **fin malheureuse**.
- 5** L'histoire du *Cid* se déroule en **Espagne** et au **Moyen Âge**.
- 6** Chimène doit choisir entre son **amour** et **l'honneur** en vengeant la mort de son père.
- 7** Un monologue délibératif est la **solution** que cherche le personnage **seul** en scène lors d'un **débat intérieur**.
- 8** L'Infante est la **fille du roi d'Espagne**. Elle est **amoureuse de Rodrigue** mais renonce à lui.

Vérité Vers la liberté

- 9** Arlequin est ravi d'arriver sur l'île car il apprend que les rôles traditionnels y sont inversés : son maître risque de devenir esclave.
- 10** La pièce de Marivaux est comique car le maître d'Arlequin supporte mal l'inversion des rôles. Arlequin est malicieux à son égard et se moque de lui.
- 11** Le compositeur qui a adapté le *Mariage de Figaro* est Mozart.
- 12** Une **didascalie** est une indication scénique renseignant sur le jeu des acteurs.
- 13** Suzanne reproche au Comte de vouloir la séduire alors qu'il est marié et qu'elle veut épouser Figaro.
- 14** On appelle cela un **monologue**.
- 15** *Zamor et Mirza* a été jouée pendant la Révolution française, à la fin du XVIII^e siècle.
- 16** Olympe de Gouges souhaite l'abolition de l'esclavage.